J. L. KRAFFT COLL. SALE. SEPT. 18, 1797

FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00271245 5

№ 5652
Mm des trois

CATALOGUE

D'ESTAMPES

ET

DE DESSEINS,

DÉLAISSÉS

PAR FEU J. L. KRAFFT,

EN SON VIVANT PEINTRE ET GRAVEUR ÈS-ARTS;

Dont la Vente se fera publiquement (en Argent de Change) le 2me. jour Complémentaire (18 Septembre, v. s.), chez ROMBAUT, *à la Salle de Vente, sur la Grande-Place,*

SOUS LA DIRECTION

De N. J. T'SAS, Amateur ès-Arts.

A BRUXELLES,

Chez G. HUYGHE, Imprimeur-Libraire, Marché aux Fromages, où on distribue le Catalogue au prix d'un Sol de Brabant.

L'AN V. (1797, vieux style.)

AVIS.

On commencera la Vente par le N°. 157 des Desseins, et ainsi de suite en remontant jusqu'au N°. 1 inclusivement : ensuite on poursuivra du N°. 501 des Estampes pareillement jusqu'au N°. 1.

Les Acheteurs seront tenus de payer en Argent comptant, et outre la somme entière de leur achat, un sol de plus par chaque florin.

CATALOGUE D'ESTAMPES.

P. P. RUBENS. (*)

Sujets de l'ancien Testament.

1 CHUTE des anges, par *L. Vorsterman.* — 1
2 Job sur le fûmier, par *L. Vorsterman.* — 7
3 *La pareille.* —
4 *La pareille.* —
5 Melchisedech, ayant beni du pain, etc. par *J. Witdouc.* — 10
6 *La pareille.* —
7 Sacrifice d'Abraham, par *And. Stock, H. Hondius exc.* 1618. 1re. épr. et rare. — 12
8 *La pareille, mais où la planche est coupée du bas, ép. ordinaire.* —
9 Réconciliation de Jacob et d'Esau, par *P. de Ballin, Romb. van de Velde exc.* 1re. ép. 14
10 Samson sur les genoux de Dalila, par *J. Matham*, ayant les mots, *Michaël Bunel*, au bas de la déd. — 19
11 *La pareille, mais avec lesdits mots.* —
12 *La pareille, où lesdits mots sont ôtés.* —
13 David qui étouffe un ours, par *G. Panneels.* 21
14 Le jugement de Salomon, par *B. à Bolswert.* 24
15 *La pareille.* —
16 La grande Judith, par *Corn. Gallé;* 1re. ép. mais un peu endommagée. — 27
17 Esther devant Assuerus, par *R. Colins.* — 29
18 Daniel dans la fosse aux lions, par *W. de Leeuw.* 30
19 Le même sujet, *A. Blooteling exc.* — 32
20 *La pareille.* —
21 La chaste Susanne, par *L. Vorsterman.* — 33
22 *La pareille.* —
23 Le même sujet, par *P. Pontius.* — 34

(*) *Les nombres qui sont placés derrière les Estampes, sont selon le Catalogue de F. Basan.*

	24	*La pareille.*	
	25	*La pareille.*	
	26	Le même sujet, sur bois, par *Christ Jegher.*	36
	27	*La pareille.*	
	28	*La pareille.*	

Sujets du nouveau Testament.

	29	La visitation, par *P. de Jode.*	4
	30	*La pareille.*	
	31	La nativité, par *L. Vorsterman* 1620; en haut.	5
	32	La nativité, par dito 1620; en trav.	6
	33	*La pareille.*	
	34	*La pareille.*	
	35	La nativité, par *S. à Bolswert. G. Hendricx ex.*	7
	36	La nativité, par *Witdouc.*	11
	36	(*bis*) l'adoration des Rois, par *S. à Bolswert. G. Hendricx ex.*	15
	37	L'adoration des Rois, par *N. Lauwers.*	17
	38	L'adoration des Rois, par *Ad. Lommelin.*	19
	39	L'adoration des Rois, par *L. Vorsterman*; en 2 feuilles.	22
	40	L'adoration des Rois, par *L. Vorsterman* 1620.	23
	41	*La pareille.*	
	42	La fuite en Egypte, par *Marinus.*	26
	43	Le retour d'Egypte, par *S. à Bolswert.*	29
	44	Autre retour d'Egypte, par *L. Vorsterman.*	30
	45	Le massacre des Innocens, en 2 feuilles, par *P. Pontius.*	32
	46	La Vierge et S. Joseph cherchant Jesus, etc.	35
	47	*La pareille.*	
	48	Le baptême de Jesus-Christ, par *Ad. Lommelin.*	36
	49	La tentation de Jesus-Christ, par *C. Jegher.*	37
	50	*La pareille.*	
	51	Le bourreau donnant la tête de S. Jean à Salome, par *G. Panneels.*	40
	52	La grande Pêche, en 3 feuilles, par *S. à Bolswert.*	48
	53	Jesus-Christ donnant les clefs à S. Pierre, *M. van den Enden exc.*	49
	54	*Jesus-Christ donnant les clefs à S. Pierre, d'après le fameux Tableau qui se voit dans la Chapelle du S. Sacrement, à l'Eglise de S. Michel et Gudule, à Bruxelles, par A. Cardon, ép. avant la lettre.*	
	55	La Madeleine chez le Pharisien, *M. Natalis sculp. A. à Diepenbeke exc.*	55
	56		

Transp^t — 146 — 8

ESTAMPES.

3

56 Le même sujet, par *G. Panneels.* 56
57 J. C. instruisant Nicodême, par *J. L. Krafft.* 58 — 0 — 10
58 *La pareille.* — 0 — 11
59 *La pareille.* — 0 — 12
60 *La femme Adultère, par M. E. Simon, ép. sans lettres.* — 0 — 15
61 *La même avec la lettre.* — 0 — 12
62 *La pareille, ayant la marge du bas coupée, mais qui paroît une 1re. épreuve non adoucie.* — 0 — 12
63 Résurrection de Lazare, *B. à Bolswert sculp. et exc.* 61 — 10 — 0 —
64 La Cène, *B. à Bolswert sculp.* avant l'ad. de Gaspar Huberti. 1re. ép. 62 — 9 — 10
65 *La pareille.* — 1 — 12
66 Ecce Homo, *T. Egredimini* etc. *Corn. Gallé sculp. Theod. Gallé exc.* 72 — 0 — 16
67 *La pareille.*
68 Le portement de croix, par *P. Pontius.* 75 — 2 — 4
69 *La pareille.* — 1 — 16
70 *Le même sujet, copié d'une forme petite, G. Huberti exc. Antv.* — 0 — 14
71 L'élevation de la croix, en 3 feuilles, *H. Withouc sculp.* 1638. 78 — 15 — 10
72 *La pareille.* — 10 — 5
73 Un Christ en croix, par *L. Vorsterman.* 84 — 0 — 7
74 Descente de croix, par *L. Vorsterman.* 99 — 3 — 15
75 *La pareille.* — 4 — 0
76 Jesus-Christ mort sur les genoux de la Vierge, *P. Pontius sculp.* 101 — 2 — 2
77 *La pareille.* — 0 — 18
78 Jesus-Christ au tombeau, *P. Soutman effigiavit et exc.* 107 — 5 — 5
79 J. C. sortant de tombeau, *Eynhouedts sculp.* 110
80 Jesus-Christ à table avec les Pélérins à Emaus. *H. Witdouc sculp.* 1638. 114 — 2 — 2
81 La descente du S. Esprit, par *P. Pontius.* 119 1 — 2
82 *La pareille.* — 1 — 6
83 La S. Trinité, *L. Vorsterman Jun. fec. F. van den Wyngaerde exc.* 121 — 0 — 8
84 *Jesus-Christ sur le giron de Dieu le Pere, sans nom de graveur, G. Hendrix exc.* — 0 — 10
85 Le dernier Jugement, *Cor. Visscher sculp.* 124 — 2 —
86 Chûte des Reprouvés, par *R. van Orley.* 125 — 2 — 10
87 Chûte des Reprouvés, *P. Soutman effigiavit* 1642. 129 — 1 — 16

230 — 18

f 230—18

2 — 15 — 88 Chûte des Reprouvés, en 2 feuilles, *J. Suyderhoef sculp.* 127

3 — 5 89 La conversion de S. Paul, *S. à Bolswert sculp. G. Huberti exc.*

Histoire et Allégories sacrés, etc.

0 — 18 90 Les 4 Pères de l'Eglise, par *R. Eynhouedts.* 5

5 — 0 91 Le triomphe de l'Eglise, en 2 feuilles, *S. à Bolswert sculp.* 8

Sujets de Vierges.

3 — 5 92 L'Assomption, *S. à Bolswert sculp. G. Hendrix exc.* 4

2 — 6 93 L'Assomption, où un des Disciples lève la pierre, *S. à Bolswert sculp. Tit. R. P. Guardiano, etc. M. van den Enden D. C. Q.* sans adresse. 5

1 — 8 94 L'Assomption, où la pierre est à la droite, *H. Witdouc sculp.* 1639. avant l'adresse. 8

1 — 18 95 L'Assomption, *A. Lommelin sculp.* 13

0 — 7 96 *La pareille.*

0 — 16 97 *La pareille.*

98 Couronnement de la Vierge, *Christ Jegher sculp.* 15

0 — 11 99 *La pareille.*

100 *La pareille.*

Enfance de Jesus.

11 — 0 — 101 Repos en Egypte, *Christ Jegher sculp. Rubens exc.* superbe épr. en clair-obscur. 23

0 — 13 102 La Vierge qui est embrassée par l'enfant Jesus, par *S. à Bolswert. G. Hendrix exc.* 30

4 — 5 103 La Vierge tenant l'enfant Jesus sur une table, *T. Putens aquarum, etc.* par *S. à Bolswert.* 34

0 — 10 104 *La pareille.*

0 — 16 105 La Vierge tenant Jesus sur ses genoux, *S. à Bolswert sculp.* 36

0 — 7 106 S. Famille, où la Vierge donne le sein à Jesus, par *J. Witdouc. Jac. Moerman exc. Ant.* 46

21 — 0 — 107 S. Famille, où Jesus et le petit S. Jean jouent avec un oiseau, par *S. à Bolswert;* parfaite épr. avant toute ad. 47

1 — 1 — 108 *La pareille, moins bien conditionnée.*

6 — 0 109 S. Famille, où la Vierge tient l'enfant Jesus endormi sur son sein, *J. Witdouck sc.* avant l'ad. 50

1 — 2 110 *La pareille, aussi avant l'ad.*

111 S. Famille, où Jesus se tient en arrière, pour embrasser sa mère, *Gio. Batt. Barbé f.* 60

f 300—1

Sujets particuliers de la Sainte Vierge.

112 La Vierge assise sur une balustrade, entourée de plusieurs Saints, par *H. Snyers.* — — — — 61 — 1 — 16
113 La Vierge dans une niche, par *Corn. Galle.* — 63 — 2 —

Sujets des Saints.

114 Le martyre de S. André, *Alex. Voet Jun. sculp. et exc.* — — — — — — — 2 — 7 — 10
115 La même composition, *Jean Dierckx exc.* — 3 — 1 — 6
116 S. Grégoire dans un portique, environné des Saints et des Anges, *R. Eynhouedts fecit.* — — 4 — 0 — 12
117 *Le martyre de S. Etienne, par P. J. Tassaert.* — — 0 — 14
118 S. François d'Assise, recevant les Stigmates, *L. Vorsterman sculp. et exc.* 1620. — — — 11 — 4 — 0
119 Le même, recevant l'enfant Jesus, *Cor. Visscher* a gravé la tête du S. — — — — — — 13 — 0 — 18
120 Le même, recevant la communion, où S. François mourant, par *H. Snyers.* — — — — 15 — 3 — 15
121 *La pareille.* — — — — — — — 1 — 8
122 S. François-Xavier ressuscitant un mort, *Marinus sculp.* — — — — — 16 — 1 — 5
123 Le même S. debout devant un crucifix, par *S. à Bolswert*; 1re. épr. avant la retouche. — — 18 — 2 — 12
124 S. Ignace de Loyola guérissant un possédé, par *Marinus.* — — — — — — 24 — 3 — 0
125 Le même S. debout devant un livre ouvert, par *S. à Bolswert*; 1re. épr. avant la retouche. 25 — 0 — 16
126 Le martyre de S. Livin, par *Corn. van Kaukercken* 1657. brillante épr. avant l'ad. — — 36 — 8 — 5
127 *Le buste de S. Philippe Neri, entouré d'une guirlande de fleurs de D. Seghers. C. Galle.* — — 1 — 10
128 S. Pierre et S. Paul dans un portique, par *R. Eynhouedts.* 43
129 S. Roch invoqué par les pestiférés, *P. Pontius sculp.* — — — — — — 44 — 3 — 5
130 S. Sébastien, par *Guil. Panneels.* 45
131 Le sacre d'un Evêque, *P. Soutman fec. et exc.* 46 — 1 — 1
132 *La pareille.*
133 Le martyre de S. Thomas, *Jac. Neefs sculp.* — 47 — 2 — 0

Sujets de Femmes Saintes.

134 S. Agnès à genoux, *Guil. Panneels fecit.* — 4 — 0 — 18
135 S. Barbe, debout, *Luc. Vorsterman exc.* — 7 — 0 — 18

1359-5.2

16—0—136 Le martyre de S. Cathérine, par *W. Leeuw*; épr. d'une beauté et condition parfaite 21

137 S. Cécile, à mi-corps, par *G. Panneels.* 22

0—9 138 *La pareille.*

139 *La pareille.*

140 La Madeleine foulant ses bijoux, *L. Vorsterman exc.*

0—10 27

141 La Madeleine expirante, par *P. de Baillieu*, *F. van den Wyng. exc.* 30

9—0 142 S. Thérèse aux pieds de Jesus-Christ, *S. à Bolwert sculp. M. van den Enden exc.* 33

6—10 143 *La pareille, avec la même adresse.*

Sujets de la Fable.

3—15 144 Le repos de Diane, *J. Louys sculp. P. Soutman consecrat. J. C. Visscher exc.* 9

145 Enée descendu aux Enfers, *L. Vorsterman junior sculp.* sans lettres.

0—17 10

146 *La pareille, avec la lettre.*

3—15 147 Erichtonius dans la Corbeille, *P. van Sompel sculp. Soutman exc.* 11

2—10 148 *La pareille, même adresse.*

18 149 Ixion trompé par Junon, *P. van Sompel sculp. P. Soutman exc.* 18

0—12 150 Méléagre et Athalanta, *J. Meyssens fec. et exc.* 19

151 *Le même sujet, C. J. Pigace del.*

152 *La pareille.*

0—7 153 *Le même sujet, en petit, à l'eau-forte, sans nom de graveur.*

154 Le même sujet, par *G. Panneels.* 22

1—0 155 Retour de chasse, par *S. à Bolswert.* 26

0—16 156 Vénus et Adonis sur son départ pour la chasse, à l'eau-forte, par *P. J. Tassaert*; la même, 1re. eau-forte, avant la lettre; 2 p. 51

2—10 157 Bacchanale, T. *Visus hebet*, etc. par *J. Suyderhoef, P. Soutman exc.* 54

9—5—158 Bacchus ivre, soutenu par un Satyre etc. *P. Soutman exc.* C. P. parfaite épr. 58

9—12—159 Triomphe de Bacchus, etc. *Jo. Popels fecit.* 61

12—5 160 Silene ivre, soutenu par un Satyre, etc *P. Soutman effig. C. P. anno* 1642. parfaite épr. même avant les grosses tailles qui se trouvent le plus souvent sur le tablier de la Négresse. 64

1—10 161 Silene ivre, soutenu par un Satyre, en taille de bois, par *C. Jegher, P. P. Rub. del. et exc.* 67

1—1 162 *La pareille.*

433-7

Histoire, Allégories, et sujets particuliers.

163 Le combat des Amasones, par *G. du Change.* 2
164 L'Union d'Henri IV, et la Naissance de Louis XIII, par *P. Martenasie*; 2 p. 10 et 11
165 L'Apothéose de Jacques I, Roi d'Angleterre, par *L. Vorsterman*, et la continence de Scipion, par *S. à Bolswert. G. Huberti exc. Ant.* 2 p. 13 et 17
166 Sénèque debout, prêt à expirer, etc. *C. Galle exc.* et la tête de Sénèque, placée dans une niche; 2 p. 19 et 21
167 La Thomiris, par *P. Pontius.* 22
168 La Charité Romaine, *C. van Caukercken sculp. et exc.* 35
169 La Charité Romaine, par *G. Panneels*, dito par *Alexandre Voet junior sculp. et exc.* 2 p. 36 et 37
170 La Femme à la chandelle, *P. P. Rubens invenit et exc.* 46
171 *La même et sa copie, du même sens*; 2 p.
172 Des Paysans ivres qui se battent, par *L. Vorsterman.* 59
173 *Un dessus de These, au bas duquel est représenté S. François portant 3 Globes, etc. par P. Spruyt, à l'eau-forte.*

Portraits.

174 Charles V, *P. P. Rubens exc. Le même, en buste dans un ovale, par L. Vorsterman*; 2 p. 1
175 Charles V, *P. P. Rubens exc.* (1) et Maximilien, Archiduc d'Autriche, par *L. Vorsterman*; 2 p. 5
176 Gisbert de la Marche, par *P. van Schuppen*; Uladislas Sigismond, par *P. Pontius*, et Charles d'Autriche, (*bis*) par *P. de Jode*; 4 p. 9, 10 et 15
177 Philippe IV, Roi d'Espagne, et Elisabeth de Bourbon sa femme, par *P. Pontius*; bonnes et 1res. épr. 16 et 17
178 *Les 2 pareilles, avec l'ad. de G. Hendricx.*
179 *Les mêmes.*
180 *Les portraits d'Albert et d'Isabelle, Princes des Pays-Bas, dans des ovales, par Berterham.*
181 *Albert et Isabelle à genoux, etc. sur la même*

463-8

planche, avant qu'elle ne fut coupée, (c'est une contre épreuve) par F. Herrewyn.

0—9 182 Les pareilles épr. ordinaires. 29 et 30
183 Laurent de Médicis, et Léon X, Pape, *L. Vorsterman sculp.* 2 p. 44 et 45

2—4 184 Isabelle d'Est. *P. P. Rubens exc.* 47

1—0 185 *La pareille.*

1—0—186 *La pareille.*

0—9 187 *La pareille.*

8—5 188 Le portrait de Rubens dans une bordure cintrée, *P. Pontius sculp. et exc.* 48

0—9 189 *La même tête, de forme ovale, sans bordure, copié de même sens, par Cardon, avant toute lettre.*

0—10 190 *La pareille.*

1—0 191 *La pareille.*

0—8 192 Le portrait de Rubens, par *W. Hollar.* 49

0—7 193 *La pareille.*

1—12 194 Rubens, en pied, et sa femme qui mene un enfant par les lisières, en manière noire, par *Jo. Marc Ardell.* 52
195 Philippe Rubens, etc. *Corn. Gallé sculp.* 58

1—10—196 Charles de Longueval, comte de Bucquoy, *L. Vorsterman sculp. et exc.* C. P. 61

0—12 197 *La pareille.*

0—12 198 *Fréderic-Auguste, Roi de Pologne, etc. dans la pareille bordure du précédent, copiée en contre-sens*, Jac. de la Feuille exc. etc.

0—12 199 *Guillaume-Henri, Prince d'Orange, etc. dans la pareille bordure, avec 3 lignes d'écriture au bas*; Gedruckt t'Amsterdam by Hugo Allard.

0—10 200 Gaspar Gevaert, *P. Pontius sculp.* 66

1—8 201 Le Comte d'Olivarès, etc. *P. Pontius sculp.* 70

1—2 202 *La pareille.*

1—0 203 *La pareille.*
204 Le même Portrait, *Gallé junior sculp.* et, Michel Ophovins, à demi-corps, à l'eau-forte, par *N. V. D. Bergh*; 2 p. 71 et 72

205 *Heliodorus de Barea*, N. Lauwers fec.; Mutius Attendulus copnomento sfortia; *Portrait de femme voilée, dans un ovale, en manière noire, par* R. Broockshaw, etc. 3 p. 79

2—18 206 *Les pareilles de deux dernières, et une tête d'homme, à tête chauve et barbe courte, en clair-obscur, sans nom de graveur*; 3 p.

Médailles

488-V

488-17

Médailles, etc.

207 Camée représ. le Triomphe de Germaniens, etc. (3me.) Camée en ovale, représ. le triomphe d'un Empereur (4me.), et trois têtes de profil sur une même planche (5me.); 3 p. du N°. 1. 1 — 10

208 *La pareille de la dernière;* le buste de Platon, et le buste de Sénèque, *L. Vorsterman sculp.* 4 et 5

Titres de Livres, etc.

209 *Expositio Patrum Græcorum* 1643, *sans nom de peintre ou graveur;* de Kerkelyke Historie, etc. *Joan. Collaert sculp.* (31) *Legatus Frederici de Marselaer* (32) *Ludovici nonni etc.* 1620 (39). *Obsidio Bredana, etc.* Corn. Gallé sculp. 1629. (42) 5 p. 0 — 15

210 *Las obras en verso, etc.* Theod. Gallé exc. 1663. (44) *Caroli Scribani Politico Christianus.* Corn. Gallé sculp. (54) *Lucii Annæi Senecæ opera, etc.* 1615. (55) Cul de lampe; T. *Noctu incubandâ diuque. Corn. Gallé sculp.* (73) 4 p.

Différentes Suites.

211 Suite de quatre bas-reliefs, par *Theod. van Kessel.* 16 1 — 16

212 La maison de Rubens, par *Harrewyn*, avant le portrait, la 1re. de 19 0 — 10

213 Frontispice de l'Eglise de la maison professe de Jésuites d'Anvers; vue perspective de l'Eglise et de la maison professe, etc. 2 p. partie de 20 0 — 12

Suites de Chasses et Paysages, N°. 21.

214 Chasse aux Lions et aux Tigres, *J. Suyderhoef sculp. P. Soutman exc.* 2 3 — 0

215 Chasse au Lion et à la Lionne, par *W. de Leeuw.* 4 2 — 12

216 Chasse au Sanglier, par dito. — — — — 8 2 — 14

217 Chasse au Sanglier, en 2 feuilles, *Soutman effigiavit. C. P. anno* 1642. 9 3 — 0

218 La chasse au Sanglier de Calidonie, gravé par *van Kessel*, sans nom de graveur, *Jac. Moermans exc.* 10 8 — 15

219 Chasse au Crocodile et à l'Hippotame, *Soutman inv. eff. et exc.* 11 8 —

322 - 1

522 — 1

3 — 10 220 Paysage avec une laitière sur le devant du N°. 27. la 8me. et 4 paysages, par *Luc. van Uden*, dont du N°. 28. (2. 3. 4.) l'autre représ. à droite, *une charette embourbée, relevée par 3 hommes, etc.* 5 p. 27 et 28

1 — 0 221 Paysage, où se voit, sur le devant, et au milieu un homme qui conduit une charette remplie de légumes (la première), par *Theod. van Kessel*, *G. Hubert exc.* 29

0 — 17 222 *Un paysage dédié au Comte de Cobenzl, par A. Cardon*, et 2 Tigres, mangeant du raisin, par *Hollar*. La seconde. 35

ANTOINE VAN DYCK.

2 — 12 223 Le Christ guérissant le Lépreux, par *P. de Jode*; cette épr. est sans lettres, l'inscription qui s'y trouve, est écrite à la main, et les armes du feu Chevalier de Verhulst, qui en possédoit le tableau, y sont dessinés à la plume.

2 — 14 224 L'*Ecce Homo*, ou le Christ couronné d'épines, avec 4 vers latins au bas, *Ant. van Dyck invenit et fecit aquâ forti.*

1 — 10 225 *La pareille, sur papier des Indes, sans lettres.*

1 — 226 *La pareille, sur papier ordinaire, sans lettres.*

4 — 5 227 L'érection de la Croix, *S. à Bolswert sculp.* C'est la plus rare, où le cheval à gauche, a la jambe gauche en avant de la droite.

51 — 0 228 J. C. à la croix, à qui l'on présente l'éponge, grande p. en haut. T. *Cum vidisset, etc. S. à Bolswert sculp. Mart. van den Enden exc.* 1re. épr. sans la main, d'une condition parfaite, où le nom d'*A. van Dyck* se trouve à la gauche, et, avant l'ombre, sous le gros doigt du pied de l'homme qui présente l'éponge.

9 — 5 229 La pareille, mais avec ledit ombre, et avec le nom d'*A. van Dyck*, à la droite.

1 — 10 230 *La pareille, en contre-sens.*

1 — 4 231 J. C. à la croix, où les Anges recoivent son préc eux sang dans des calices. T. *Intuemini, etc. W. Hollar fec.* 1652.

2 — 132 Le C. en croix, au pied de laquelle sont S. Cathérine de Sienne, S. Dominique et un Ange, avec une lampe allumée et un flambeau renversé, avec ins. et déd. latine, *S. à Bolswert sculp. E. Quellinus del.*

604 — 8

233 J. C. mort sur le giron de la Vierge, avec 2 Anges adorateurs, avec déd. et 6 vers latins au bas, par *L. Vorsterman.* 1 — 12

234 *La pareille, mais ayant les lettres au bas coupées.* 0 — 18

235 *La pareille, copiée de même sens.* 0 — 14

236 J. C. mort sur le giron de la Vierge, T. *Vocate me mara, etc.* par *S. à Bolswert, G. Hendricx exc.* 1 — 2

237 J. C. mort sur le giron de la Vierge, T. *O astre! ô cæli, etc. P. Pontius sculp.* 1 — 16

238 La Charité, représ. par une femme environnée de trois enfans. *T. siet dit soet getal etc. C. Van Caukercken sculp. A. à Diepenbeke exc.* 1 — 6

239 La Vierge et la danse aux Anges, grande p. en trav. *T. Reverendissimo Domino D. Gaspari Nemio etc. S. à Bolswert sculp, M. Van den Enden exc.* C. P. épr. d'une condition parfaite. 40 — 0

240 La Vierge tenant l'enfant Jesus endormi contre son sein, S. Joseph est derrière elle. *T. ne sua dum dormit. S. à Bolswert sculp. A Bonenfant exc.* 4 —

241 La S. Vierge assise avec l'enfant Jesus, S. Joseph avec l'âne dans le lointain. *T. Virgo quem Mater detulit etc.* par *Henr. Snyers*, la S. Vierge assise avec l'enfant Jesus, sur ses genoux contre son sein, *T. dilectus meus mihi etc. C. Waumans sculp. J. Meyssens exc.* 2 p. 2 —

242 La Vierge tenant l'enfant Jesus, debout sur ses genoux, *T. Virgo tuum Stringens etc.* avec déd. latine au bas, et la même en contre-sens, sans déd. toutes les 2 par *P. Pontius.* 1 — 4

243 Une ame bienheureuse dans les nues, environnée de 10 anges; *T. Tollitur et nullo etc. L. Vorsterman jun. sculp.* 0 — 9

244 *La pareille.*

245 La Vierge avec l'enfant Jesus, à l'eau-forte, sans nom de graveur, l'enfant Jesus foulant aux pieds le serpent et tenant le globe etc. *Mensaert fec.* le même sujet par *P. de Jode*, et Jesus qui caresse le petit S. Jean, *T. quam pulchi. etc. Arnoldus de Jode sculp. Londini* 1666 4 p. 1 — 12

661 — 1

661 — 1

1 — 18 246 S. Augustinus, p. en hauteur cintrée du haut, *P. de Jode jun. sculp. A. Bon-enfant exc.*

1 — 247 *La pareille.*

0 — 12 248 S. François d'Assise et S. Antoine de Padoue, fig. en pied, *Horst del. Krafft sculp.* 2 p.

0 — 17 249 *Les deux pareilles.*

7 — 250 B. Hermannus Joseph, à genoux, devant la S. Vierge, *P. Pontius sculp.* avant la couronne sur la tête de la Vierge et avant toute add.

3 — 251 *La pareille*, avant la couronne, mais avec l'add. *A. Bon-enfant exc.*

1 — 1 252 *La pareille, dito, dito.*

5 — 5 253 Le couronnement de S. Cathérine, *T. Virgineo capiti etc. P. de Jode sculp. J. Meyssens exc. Ant.*

5 — 5 254 Jesus assis, sur le giron de la S. Vierge, présente une couronne à S. Rosalie, *T. S. Rosalia Panhormi etc. P. Pontius sculp.* C. P.

0 — 12 255 *La pareille.*

1 — 6 256 Achille reconnu, *T. ecce Puellares etc. F. Van den Wyngaerde fec. et exc. Ant.*

2 — 4 257 Renaud reposant sur le giron d'Armide, *P. de Jode sculp.*

3 — 15 258 Renaud endormi, entouré d'une guirlande de fleurs, par Armide. *Petrus de Baillii sculp. Nic. de Coninck exc.*

1 — 4 259 Sileme ivre, conduit par une Bacchante, *T. Ars tua nobilius etc.* avant le nom du peintre, *F. Van den Steen sculp.*

7 — 10 260 Charles I. assis à côté de la reine son épouse, qui a un enfant sur le bras, un autre enfant est debout, à gauche, ayant les mains appuyées sur le genou du roi, grand morc. en hauteur, *sculp. Joan. Massard* 1784. A Paris, chez l'Auteur, rue et porte St. Jacques, N°. 122.

4 — 5 261 Titien et sa maîtresse, avec 4 vers et une déd. latine au bas, (par *Ant. van Dyck*) sans nom de graveur, *Titian inv.* C. P. R. *A. Bon-enfant exc.*

0 — 10 262 Thomas Howard et Alathéa Talbot assis devant un globe, etc. *L. Vorsterman fec.*

0 — 17 263 Charles I, jusqu'aux genoux, et la Reine son épouse, *P. de Jode sculp. Mat. Antonius. exc.* 2 p.

709 — 2

264 *Les deux pareilles.* 1 — 12

265 L'abbé Cæsar Alexander Scaglia, à genoux et les mains jointes, devant l'enfant Jesus, assis sur le giron de la Vierge, *Coenr. Waumans sculp. C. Gallé exc.* 1 — 18

266 Cromwel à cheval, un page, à droite, tient son casque, le fond représente une bataille, *Lombard sculp.* 1 — 2

267 Le portrait du Prince Thomas de Savoye, *P. Pontius sculp.* 1re. épr. avant toute ad. 3 —

268 *La pareille*, G. Hendricx exc. — — — — 1 — 1

269 *La pareille, dito.* — — — — — 0 — 8

270 Le portrait du Comte Henri van den Berghe, *P. Pontius sculp.* avant l'ad. — — — — — 2 — 12

271 *La pareille, avec l'ad. de* Bon-enfant exc.

272 Le cardinal Ferdinand d'Autriche, buste dans un ovale en haut. *P. Pontius sculp. G. Hendricx exc. Antv.* 0 — 6

273 D. Nicolaus vander Borcht, fig. en pied, *C. Vermeulen sculp.* 1703. 2 — 12

274 *La pareille.* — — — — — — 1 — 6

275 François du Quesnoy, fameux sculpteur, gravé en manière noire, *P. V. B. Ft.* 1751. 0 — 12

276 Henderikus du Booys, et sa femme Helena-Léonora de Sieveri, *Corn. Visscher sculp. E. Cooper exc.* 2 p. 1 — 5

277 *Les deux pareilles.* — — — — — — 1 —

278 *Les deux pareilles.* — — — — — — 1 — 12

279 Helena-Leonora de Sieveri susd. Lazarus Maharkysus, en manière noire, *Se. Barras sculp.* Justus de Merstraten, dito *J. F. Leonart fec. Brux. Carolus I, Coninck van Engheland, etc.* sans noms, *F. Snyders. Jo. Meyssens exc.* 5 p. 0 — 16

280 Lazarus Maharkysus, en manière noire, *Se. Barras sculp.* 5 fois. — — — — — 0 — 18

281 Lucia Percye, et Honorius Urfeius, *P. de Bailliu sculp. J. Meyssens exc.* Ad. Brouwer, Justus Lipsius, et Martin Pepyn, *S. à Bolswert sculp. G. H. C. P.* 5 p. 2 — 6

282 J. Lipsius, M. Pepyn, Alb. prince d'Aremberg, Séb. Vrancx, Margarite, princesse de Lorraine, et Maria Ruten, femme d'A. van Dyck, dito. *C. P.* 6 p. 2 —

283 D. A. Wake, (*bis*) R. P. Car. Scribanius, 2 — 8

737 — 16

737 – 16

Théod. Rogiers, Henri Riche, avant et avec la lettre, *Pet. Clouwet sculp.* 6 p.

2 – 12 284 Guillelmus de Vos, *A. V. Dyck fecit aquâ forti, S. à Bolswert sculp.* Paulus de Vos, dito, dito. Paulus du Pont, *Ant. V. Dyck fec. aquâ forti ; Franc. Snyders*, dito, *Jac. Neefs sculp. G. H.* Michael Mirevelt, *Wilh. Jac. Delphius sculp. G. H.* 5 p.

2 – 4 285 Petrus et Joannus Breugel, *Ant. V. Dyck fec. aquâ forti ;* 2 p.

2 – 2 286 Adamus van Noort, et Franciscus Franck, dito; 2 p.

2 – 2 287 Justus Suttermans, et Joannus de Wael, dito ; 2 p.

3 – 15 288 Lucas Vorsterman, dito ; Paulus du Pont, dito ; Paulus de Vos, dito ; *S. à Bolswert sculp.* la contre-épr. de la seule tête, à l'eau-forte, de la p. précéd., ou l'habillement et les mains sont dessinés par *Ant. van Dyck*, à la pierre noire, pour servir de modèle au graveur, (pièce unique) Artus Wolfart, *Corn. Galle sculp. G. H. C. P.* 5 p.

1 – 10 289 D. H. Westonius Comes Portlandiæ, etc. *W. Hollar fec. aquâ forti ;* 1645. *J. Meyssens exc.* Carolus-Ludovicus D. G. Comes Palatinus, etc. dito 1646. *H. vander Borcht ex.* et 2 autres, par dito ; 4 p.

2 – 4 290 D. P. Halmalius, *P. de Jode sculp. G. H. C. P.* Jacobus Jordaens, dito, dito ; Adam de Coster, dito, dito ; F. Franck Jun, dito, dito, et un autre ; 5 p.

2 – 6 291 Joannes Snellincx, (*bis*) sans et avec le nom du graveur, *P. de Jode sculp.* Eryceus Puteanus, dito, *M. vanden Enden exc. C. P.* 3 p.

1 – 16 292 Genovefa d'Urphe, dito, dito ; Joannes Com. de t'Serclaes, dito, dito ; la même, avec le *C. P.* 3 p.

1 – 14 293 Genovefa d'Urphe, *P. de Jode sculp. C. P.* Eryceus Puteanus, dito, dito ; Quintinus Simons, dito ; Martinus Rychart, *J. Neefs sculp. G. H.* Antonius de Tassis, dito, dito ; 5 p.

3 – 5 294 Martinus Rychart, *J. Neefs sculp. G. H.* Theod. Rombouts, *P. du Pont sculp. C. P.* Theod. van Lonius, dito, dito ; Gerardus Segers, dito, *G. H. C. P.* Gaspar de Crayer,

763 – 6

763 – 6

dito, dito; Daniel Segers, *J. Lyvius Pinxit. P. Pontius sculp. M. vanden Enden exc.* 6 p.

295 Cornelius Poelenbourch, Théod. van Lonius, et Adrianus Stalbent, dito, *M. van den Enden exc. C. P.* le même avec *G. H. C. P.* et avec *C. P.* 5 p. 3 – 10

296 Henricus Steenwyck, *G. H. C. P.*; le même, *C. P.* Joannes van Ravesteyn, Palamedes Palamedessen, P. P. Rubens, et Paulus Pontius, dito, dito; 6 p. 3 – 10

297 Gerardus Segers, dito, dito, Inigo Jones, *M. van den Enden exc. C. P.* Kenelmus Digbi, Phil. Heribertus Comes de Penbroke, et, Ern. Princ. Com. Mansfeldiæ, *R. van Voerst sculp.* 5 p. 1 – 4

298 Christiano D. G. Postulato, Ep. Halberstadiensi, etc. dito, et le même avant toute lettre; 2 p. 1 – 12

299 Antonius Cornelissen, Deodatus Delmont, et Theod. Gallé, *L. Vorsterman sculp. M. van den Enden exc. C. P.* 3 p. 3 – 5

300 Joannes van Milder, Judocus de Momper, dito, dito, et le même avec *G. H. C. P.* 3. p. 2 –

301 Jac. Callot, Judocus de Momper, Lucas van Uden, dito, dito; Wenceslaus Coeberger, dito, *C. P.* et Thomas Willeboirts Bosschaerts, sans nom, *M. van den Enden exc.* 5 p. 2 – 12

302 Cornelius de Vos, Deodatus Delmont, Lucas van Uden et Hubertus van den Eynden, *L. Vorsterman sculp. G. H. C. P.* et les 2 derniers sans *G. H.* 6 p. 2 – 10

303 Ant. van Dyck, Princeps Gaston de Francia, Hubertus van den Eynden, Thomas Howardus Com. Arundeliæ, Charles, roi de la Grande-Bretagne, dito, dito; et D. Anthonius de Zuniga, *C. Waumans sculp.* 6 p. 2 – 4

304 Cornelius de Vos, Horatius Gentileschi, Jacobus de Cachiopin, *L. Vorsterman sculp. C. P.* et autres; 9 p. 4 – 5

JACQUES JORDAENS. (*)

305 Nativité, T. *Ridet et in stipulâ P. de Jode sculp. C. P.* 4 –

2

(*) *Les nombres sont selon le Catalogue de* F. Basan.

793 – 18

793 — 18

2 — 10 306 *La pareille.*
1 — 0 307 *La pareille.*
4 — 5 308 Fuite en Egypte, *P. Pontius sculp.* sans ad. 4
4 — 0 309 *La pareille, A. Bloteling exc. C. P.*
8 — 15 310 S. Martin, évêque de Tours, T. *S. Martinus Turonensis*, etc. *P. de Jode sculp. A. Bloteling exc. C. P.* 12
5 — 15 311 Jupiter et Mercure, chez Philemon et Baucis, T. *Accubuère Dei*, etc. *Nic. Lauwers sculp.* sans ad. 18
2 — 2 312 Le dieu Pan, qui garde le troupeau et joue de la flûte, etc. *S. à Bolswert sculp. C. P.* 21
1 — 2 313 Le souffleur du chaud et du froid, T. *Quem mirabaris*, etc. *Jac. Neefs sculp.* sans ad. 26
0 — 18 314 *La pareille.*
1 — 0 315 *La pareille.*

GERARD SEGHERS.

1 — 10 316 J. C. chez Nicodême, T. *Prima genitricis*, etc. *P. de Jode jun. sculp. C. P.*
2 — 2 317 Le reniement de S. Pierre, moyenne p. en haut. T. *Vera negas reus es*, etc. *And. de Paullis fec. C. P.*
0 — 15 318 Le Christ à la colomne, *T. Perillustris et Reverendissimæ, L. Vorsterman sculp. C. P.*
2 — 18 319 S. François d'Assise et S. Claire, adorant l'Enfant Jesus, *P. de Jode jun. sculp. C. Galle exc. C. P.*
1 — 12 320 S. François d'Assise, en extase, soutenu par 2 Anges, tandis qu'un troisième joue du violon, *R. Vorsterman exc.*
2 — 2 321 S. François Xavier, à génoux, sur un Prie-Dieu, devant la S. Vierge tenant l'Enfant Jesus, etc. par *S. à Bolswert.*
2 — 0 322 *La pareille.*
0 — 18 323 *La pareille.*
2 — 2 324 S. Sebastien attaché à l'arbre, un Ange lui tire une flèche du corps, *P. Pontius sculp.*
0 — 12 325 S. Cécile, faisant un concert avec trois Anges, *Nic. Lauwers sculp. Corn. Galle exc. Antv.* et la S. Madeleine en pénitence, *Luc. Vorsterman exc. C. P.* 2 p.
1 — 1 326 La dernière, 5 fois.

ERASMUS

842 — 17

842 – 17

ERASMUS QUELLINUS.

327 Danse de six enfans et satyres, dans un paysage, eau-forte par l'auteur même, des Chrétiens priant et demandant l'intercession de S. Roch et autres S. qui sont sur les nues, en faveur des pestiférés qui sont couchés par terre, *Jac. Neefs sculp. C. P.* et 2 autres, 4 p. 1 – 4

Différens Maîtres.

328 La fuite en Egypte, d'après *Jean Thomas*, par *F. Vanden Wyngaerde*, un titre de livre, d'après *A. à Diepenbeeck*, par *Lommelin*, et 3 autres, d'après *Corn. de Vos*, *J. van Hoeck*, etc. 5 p. 1 – 4

CORN. SCUT.

329 Huit diff. morc. dont le martyre de S. Laurent, Ire. eau-forte avant la retouche, et avant toute lettre, par *C. Scut* même, le triomphe de la Paix, *W. Hollar fecit. Joan. Galle exc. Antv.* etc. 1 – 12

330 Cent cinquante-six morc. divers de diff. forme et grandeur, gravés à l'eau-forte. par *C. Scut* même, excepté, l'Assomption de la Vierge, assez grand morc. en haut. qui est par *R. Eynhouedts*. 4 – 0

CORN. VISSCHER.

331 La fricasseuse, sans l'ad. de *Clément de Jonghe*. 14 8 –
332 Le joueur de vieille, dito. 15 4 – 5
333 Le vendeur de mort-aux-rats, *F. de Wit exc.* 16 1 –
334 Le four, d'après *P. de Laar*, la 3ième du 18 1 – 14

Portraits.

335 Gellius de Bouma, avant la date de l'année. 4 12 – 0
336 *La pareille*, A°. 1656. – – – – – – 3 – 10
337 Petrus Scriverius. – – – – 13 1 – 14
338 Robertus Junius, dans un ovale, *P. Goos exc.* 34 2 – 2

HENRI GOLTZIUS.

339 La Rebecca, Lea et Rachel, repos d'Egypte, T. *diva Dei Genetrix*, *etc.* et la Salutation, d'après un de six chef-d'œuvres, T. *ut audivit*, *etc. si Vendono da Vettor Romagni*, *etc.* 4 p. 1 – 12

846 – 14

886 – 14

1 – 2 340 Une vanité, T. *quis evadet, etc.* et le chien, sur lequel veut monter un garçon tenant un oiseau sur la main droite, 1597, 2 p.

1 – 6 341 Les trois Déesses, dans des ovales en haut. 1596, 3 p.

1 – 18 342 *Les trois pareilles.*

1 – 343 Bacchus, et, Venus dans des ovales en haut. num. 1, 2, le fol. T. *t'is om lachen, etc. H. G. Invent. C. Visscher exc.* Hercule debout grand morc. en haut. 1589, 4 p.

1 – 8 344 Les muses, suite de 9 p. num. 1592.

3 – 15 345 Diane au bain découvrant la grossesse de Calisto, par *J. Saenredam*, avant toute ad. Céres, Vénus, et Bacchus, grandes p. en haut. num. 1 à 3, par le même; 4 p.

1 – 14 346 Judith, mettant la tête d'Holopherne dans un sac, par le même; l'Espérance et la Charité, par dito; 3 p.

0 – 16 347 Les Nymphes, en 3 p. num. 1 à 3, par le même, *Justus Danckers exc.*

1 – 14 348 Pâris et Ænone, p. en trav. et Vertumne et Pomone, p. en haut. par le même, d'après *Corneille de Haerlem*; 2 p.

1 – 4 349 Adam et Eve assis, 1597. par le même; Andromède et Persée dans l'air, *H. Goltzius inv.* la Madelene adorant le Christ en croix, par *J. Maetham*, 1602. *C. Visscher exc.* 3 p.

1 – 4 350 Les amours des Dieux et des Déesses, 4 moyennes p. en haut. par *J. Maetham*, d'après *H. Goltzius.*

2 – 6 351 Les 4 Saisons, de forme ronde, par les mêmes 1589.

ABRAHAM BLOEMAERT.

2 – 1 352 L'Age d'or, grande p. en trav. par *N. de Bruyn* 1604. c'est la p. capitale de ce maître.

3 – 10 353 Elie et la veuve de Sarepta, grande p. en haut. dont le fond représ. une mazure, par *Saenredam, Rob. de Baudous exc.* et l'Apparition de l'Ange aux bergers, grande p. en haut. par le même *Jac. Razet divulgavit*, etc. 2 p.

4 – 0 354 Sept morc. de diff. grandeur, dont Bacchus, Céres et Vénus, en une p. par *J. Saenredam, Jac. Razet divulgavit*, et un Repos en Egypte,

915 – 1

915-1

très-beau morc. en haut. *B. à Bolswert sculp. et exc.* etc.

355 Les 4 Prophètes, suite complette, en 4 p. *J. Saenredam sculp. et exc.* 1604. 4—

355 (*bis*) l'Histoire d'Adam, 6 moyennes p. en haut. dito, dito. 4—10

B. SPRANGER.

356 Une moyenne p. en trav. représ. Spranger et sa femme, par *Egid. Sadeler*; et une S. Famille, où S. Joseph tient un œillet dans la main droite, *T. et soror, et mater, etc.* sans nom de graveur, *C. Visscher exc.* 2 p. 2—6

357 Morceau allégorique, représ. la déesse Pallas, qui foule aux pieds, l'ignorance, par *Egid. Sadeler*, et, Bacchus et Cérès grande p. en haut. par *J. Muller*, *Herman Muller exc.* 2 p. 0—15

C. VAN HAERLEM.

358 Acis et Galathée, par *J. de Gheyn*; et, Arion, assis sur un dauphin et jouant de la harpe, par *J. Muller*, *C. Visscher exc.* 2 p. en trav. 1—4

HENRI GOUDT.

359 Comte Palatin, amateur des arts, natif d'Utrecht, a gravé 7 Est. d'après *Elsheimer*; elles sont fort estimées et assez rares à trouver telles, quelles le sont ici : 8—

Une fuite en Egypte, p. en trav. et la plus grande de toutes.

La Sorcière, moyenne p. en haut.

L'Ange et le jeune Tobie, qui trainent un poisson, moyenne p. en trav.

Le même sujet, où Tobie porte le poisson, sous le bras, p. beaucoup plus petite que la précéd.

Philemon et Baucis, accordant, l'hospitalité à Jupiter et à Mercure, moyenne p. en carré.

Un petit paysage en trav. sans fig.

Un très-petit sujet, en ovale, représ. la décollation de S. Jean.

Il se trouve, de plus ici, 3 copies, en contre-sens, à savoir : la Sorcière, par *W. Hollar* 1646.

935-16

935—16

Le jeune Tobie, qui porte le poisson, sous le bras, par le même.

Et le petit paysage en trav. sans fig. et sans noms. (par *L. Vorsterman*) ce qui fait ensemble 10 p.

Portraits et Sujets, gravés par JONAS SUYDERHOEF.

1 — 1 360 Le coup de couteau, d'après *G. ter Burg*, moyenne p. en trav.; les Satyres et les Tigres, grande p. en haut. d'après *P. van Laar*, *Rob. Tinneken exc.* 2 p.

1 — 2 361 Le portrait de Swalmius, d'après *F. Hals.*

1 — 8 362 Le portrait de *Marc. Zuer. Boxhornius*, d'après *P. Dubordieu*, *C. Danckertz exc.*

Portraits, par différens Maîtres.

0 — 14 363 Le portrait de *Pet. Molinæus*, sans noms de peintre, ou de graveur, *C. Danckertz exc.* et et le portrait de Cor. Tromp, l'amiral d'Hollande, par *H. Bary*, d'après *J. de Bane*; 2 p.

1 — 4 364 Le portrait d'Ambros. Spinola, par *J. Muller*, d'après *M. à Mierevelt*; Jac. Catz, pensionnaire d'Hollande, par *M. Natalis*, d'après *Dubordieu*, *Just. Livius exc.* Jacobus Roelans (fils) par *P. Pontius*; Adolfus Vorstius, par le même, d'après *Ger. Petri*, *C. Bankeining exc.* 4 p.

1 — 6 365 Le portrait d'Erasme, dans un ovale, grand morc. en haut, C. Koning, d'après *H. Holbeen*, *C. Danckertz exc.* Thomas Howardus, duc de Norfolc, d'après le même, par *L. Vorsterman*, et 2 autres, 4 p.

1 366 Deux portraits, à l'eau-forte, sans nom, par le chevalier *Mich. Sweerts*; le portrait d'une femme, ayant le coude droit appuyé sur une table, *T. me licet haud, etc.* d'après *Ger. ter Burg*, par *H. Bary*, et 2 autres; 5 p.

1 — 2 367 *Josué*, *David*, *Judas Machabæus*, et *Arthurus Magnus*, 4 p. dans des ovales en haut. par *Crisp. de Pass*, et 4 autres, par *Ægid.* et *Joan. Sadeler*; 8 p.

944—13

944 - 13

NIC. BERCHEM.

368 Quatre, par *J. Visscher*, et une par *Danker Dancketz*, dont le N°. 66. (*) avec l'ad. de *Fred. de Widt*, et le pendant du précéd. N°. 67, avec la même ad. etc. 2 —

369 Sept morc. dont une suite de 4 p. étant les N°. 100. — 103, par *Corn. Visscher*, avec le nom en taille douce, *Nic. Visscher exc.* 1 — 6

REMBRANT VAN RYN. (**)

370 Aman et Mardoché, (*quater*) 39 2 — 2

371 Joseph récite ses songes à son père et à ses frères; le Vendeurs chassés du Temple, la Samaritaine, et autres; 4 p. 37. 69. 71. — 1 — 5

372 Notre-Seigneur crucifié; descente de Croix; les Disciples d'Emaus; Vieillard à courte barbe, et un autre; 5 p. 82. 86. 90. 144. 1 — 10

373 Le portrait de Rembrandt, Vieillard avec barbe et calotte, Manassé ben Israël, et Crabbetie, ou Asselin, la 2de. 22. 246. 249. 257. 1 — 12

374 La copie du paysage aux 3 arbres, par *James Hasard*, sur papier de soie. 204 1 — 8

375 *La pareille, sur papier ordinaire.* — — — 1 — 2

376 *La pareille encore, et un autre;* 2 p. — — — 1 — 4

377 Six p. d'après ce maître, dont un homme avec barbe, ayant un turban sur la tête, des joyaux sur la poitrine, etc. en manière noire, épr. avant toute lettre. 0 — 17

378 Isaac bénissant Jacob, grand morc. en haut. par *J. G. van Vliet*, d'après *J. Lievens*. 8 — 15

379 Autre grand morc. en haut. représ. l'histoire de Susanne, supp. P. 167, par les mêmes. 1 — 18

380 L'hermite S. Paul, par *W. de Leeuw*, d'après dito; le combat de la Mort, à l'eau-forte, et 2 autres têtes, par *J. Lievens*; 4 p. 1 — 7

381 Ephraim Bonus, par le même; et Daniel Seghers, par *P. Pontius*, d'après dito, *M. van den Enden exc.* 2 p. 0 — 16

(*) *Voyez le Catalogue d'H. de Winter.*

(**) *Les nombres placés derrière les estampes, sont selon le Catalogue de M. Gersaint, et le Supplément de P. Yver.*

971 — 15

971-15

1— 382 Const. Hugenius, par *L. Vorsterman*, *M. van den Enden exc.* la même, *J. Meyssens exc.* et 2 autres, d'après le même ; 4 p.

1— 383 Const. Hugenius, par *L. Vorsterman*, *M. van den Enden exc.* Jac. Goutherus, *J. Livens fec. et exc.* et 2 autres ; 4 p.

1—12 384 Vénus et l'Amour, par *Corn. van Dalen*, d'après *G. Flinck*, *A. Blotelingh exc.* La Fricasseuse, par *G. van Vliet*, et une petite tête de Vieillard, par *S. Koninck* ; 3 p.

W. HOLLAR.

1—12 385 Douze p. dont Diane reposant de la chasse, la fig. par *P. Pontius*, la tête de chat, etc.

2—12 386 La suite de 12 portraits, y compris le portrait de Rubens, les autres sont : Armafodrito, Catarina Cornara, F. van den Wyngaerde, Raphaël d'Urbin, Dun Todesco, Joh. Vesella, Vittoria Colonna, Dani. Barbaro, P. Aretino, Giorgione, et Gio Della Casa.

1—16 387 Dix doubles de l'art. précéd. (Armafodrito, et d'un Todesco manquent.)

1— 388 Huit dito (manquent Armafodrito, Catarina Cornara, Raphaël d'Urbin, et d'un Todesco.)

1— 5 389 Cinq dito, et 5 petites têtes, dont 4 en rond, d'après *Holbeen* ; 10 p.

0—18 390 Trois dito, à savoir : P. P. Rubens, Gio della Casa, et Vittoria Colonna, avec 2 beaux petits portraits d'homme et femme, d'après *Holbeen* 1649. *Ad. Al. Bierling exc.* 5 p.

D. TENIERS.

1— 7 391 Le portrait de cet artiste, par *L. Vorsterman jun.* d'après *P. Thys* ; la grande Foire de village, par *Cor. Boel*, et un autre, par dito ; 3 p.

0—17 392 Six diff. morc. par *Cor. Boel*, *Willemsens*, *F. van Steen*, etc.

1— 393 Sept p. dont 3 en manière noire, par *Vaillant*.

0—11—394 Douze p. la plupart gravées par *J. L. Krafft*.

0—10—395 Six p. dont les Misères de la guerre, par *P. P. le Bas*, etc.

988-15

Différens Maîtres.

396 Cinq p. parmi lesquelles le Tatonneur, par *J. Visscher*, etc. d'après *A. van Ostade*. 1—12

397 Vingt-sept p. de l'œuvre de Corn. Bega, gravés à l'eau-forte, par lui-même. 0—19

398 Un chirurgien de campagne, *T. Heelmeester* et son pendant, ayant pour *T. Kopster*. à l'eau-forte, par *Corn. Dusart* 1695, et les 5 sens en 6 p. y compris le titre, d'après *P. Quast*, *F. de Wit exc.* 8 p. 0—13

399 Dix-huit petites p. à l'eau-forte, par *Inc. Dassonville*. 0—17

400 Dix p. d'après *Ad. Brawer*, dont les péchés capitaux en 8 p. par *L. Vorsterman*, les 2 autres sont par *Marinus* et *J. L. Krafft*. 2—18

401 L'histoire de Tobie, en 4 p. en trav. d'après *Wtenbroeck*, par *Jan van de Velde*, *C. Visscher exc.* et 2 autres, par le même, 6 p. 1—2

402 Trois moyennes p. en trav. représ. des fêtes de village, à l'eau-forte, par *M. Schoevaerdts*. 1—1

403 Un Halte de cavaliers, par *J. Visscher*, d'après *P. Wouwerman*, la matinée du Printemps, par *J. P. le Bas* 1778, un homme à cheval en conversation, avec 2 fig. assises par terre, par *A. Cardon*, *(bis)* d'après le même, 4 p. 0—19

404 Quatre buveurs et fumeurs, dans l'intérieur d'une chambre, *Sorch pinxit*, *Marin fecit*, *A. Bon-enfant exc.* Un bain de Diane, avec 2 sujets champêtres, par *Wtenbroeck*, et 1 un autre, 5. p. 1—

405 Fuite en Egypte, l'Ange et le jeune Tobie, qui trainent un poisson, Philemon et Baucis, 3 p. en trav. d'après *A. Elsheimer*, par *H. Goudt*, et 2 autres, 5 p. 1—18

406 S. Famille; T. *Auctori rerum*, *etc.* d'après *J. Ab Ach*, par *Egid. Sadeler*, moyenne p. en haut. le bain de Diane, d'après *Jos. Heintz*, par le même, grande p. en trav. et l'intéreur de l'église *S. Mariæ Draperis* à Pera, près de Constantinople, à l'eau-forte, par *F. Sigrist*, grande p. en trav. 3 p. 0—19

1002—13

1002—13

1— 7 407 Les 4 paysages en haut. à l'eau-forte, par *J. Both*, *Matham exc.* et les 4 chasses en trav. d'après *F. Sneyers* et *P. Boel*, par *L. Vorstermans* et *Coenrad Lauwers*, *C. Galle exc. Antv.* 8 p.

0— 11 408 Paysage orné de fig. et de fab. d'après *P. Lastman*, par *J. van Noordt* 1645; vue du château de Ryswyck, d'après *Ruysdael*, par *Bacheley*, et autres; 14 p.

2— 409 Onze grandes p. en haut. sujets de la passion, par *N. de Bruyn*; manque N°. 1.

1— 6 410 Treize p. dont 7 par *Wirix*, les autres sont, d'après *J. de Mabuge*, *Otto Venius*, etc.

1— 9 411 La suite des Apôtres, fig. en pied, en 14 p. d'après *K. van Mander*, par *J. de Gheyn*, *H. Hondius exc.* et le bon Larron, petite p. par le même; 15 p.

1— 9 412 Vingt-cinq différens morc. par et d'après *Lucas de Leyden*.

J. SMITH, (en manière noire.)

2— 413 La S. Famille, moyenne p. en haut. T. *Cum in orbem inducit, etc.* d'après *Car. Maratti*, *J. Smith fec.* 1707. *J. Smith exc.*

0—14 414 La S. Vierge, assise avec l'Enfant Jesus sur ses genoux, T. *Ego dilecto meo, etc.* d'après *Scidone, sold by J. Smith, etc.* et une annonciation, T. *Annunciatio, etc.* d'après *le Titien, sold by W. Herbert, etc.* 2 p.

0— 6 415 Pan et Syrinx, sans nom de peintre *J. Smith exc.* et M. Arabella Hunt, d'après *G. Kneller*, *J. Smith fec. et ex.* 1706; 2 p.

Différens Maîtres.

0— 6 416 Le Pis-en-Gueule, d'après *J. B. Wénix*; et le bain de Diane ou la fable de Calisto, 2 moyennes p. en trav. par *N. Verkolje*, avec une autre de forme ronde, d'après *M. A. Challe*, par *R. Brookshauw* 1778; 3 p. en manière noire.

1— 12 417 Onze p. par *A. Bartsch* 1782, d'après *le Guerchin*, *Rembrandt* et autres, à l'imitation du dessein.

418

1015—13

418 Quatre portraits divers, dont C. F. J. de Verhulst, par *A. Cardon*, Em. Marie de Cock, d'après *G. Herreyns*, par le même, etc. — 7

419 Dix différens sujets, d'après des desseins originaux de la collection du Prince Charles de Ligne, dont 5 d'après *le Guerçin*, les autres sont d'après *Guido Reni*, *Leon. da Vinci*, *Lud. Carracci*, *Ann. Carracci* et *D. Teniers*, à l'eau-forte, par feu le susdit Prince même. 1 — 6

420 Dix p. de diff. forme et grandeur, d'après *A. vande Velde*, *Berchem*, *W. van Mieris* et autres, dont 7 sont avant toute lettre, gravées à l'eau-forte, par *Marie Elisabeth Simons*. 0 — 9

Différens Maîtres Italiens.

421 La conversion de S. Paul, d'après *Michel Ange Buonaroti*, par *Beatricette*; les autres sont d'après *And. del Sarto*, *Baccio Bandinelli*, etc. 10 p. 0 — 18

422 Le combat de 4 cavaliers, d'après *Leon da Vinci*, par *Edelinck*, (*bis*) 2 p. 2 — 16

423 *Les 2 pareilles.* . . . . . 2 — 16

424 *Les 2 pareilles.* . . . . . 3 —

425 *Les 2 pareilles.* . . . . . 3 —

426 *Les 2 pareilles.* 3

427 *Les 2 pareilles.* . . . . . 3 — 6

428 *Les 2 pareilles.* . . . . . 3 —

429 *Les 2 pareilles.* . . . . . 2 — 9

429 (bis) *la pareille toute seule.* . . . . . 1 — 9

430 Le Mont-Parnasse, et les 5 Saints, par *Marc-Antoine*, d'après *Raphaël d'Urbin*; 2 p. — — 1 — 4

431 Les 5 Saints, et la descente de Croix, par les mêmes. 1 — 7

432 Deux angles, à savoir: les 3 Déesses et l'Amour, et Mercure volant, la trompette en main; la chasteté de Joseph; le martyre de S. Félicité, avec l'ad. d'*Ant. Salamanca*, et un autre, par les mêmes; 5 p. 8 — 12

433 Dix diff. morc. dont Procris expirante, sujet capital, d'après *Jules Romain*, par *George Chigi Mantuan*, *Phil. Thomassinus exc. Romæ*, grande p. en trav. les autres sont d'après *Raphaël*, *Jul. Romain*, etc. par *Corn. Cort*, *J. B. de Cavalleriis*, etc. 1 — 2

1047 — 12

1 — 8 434 L'école d'Athénes et la dispute du S. Sacrement, 2 grands morc. en trav. cintrés du haut, par *Phil. Thomassin* 1717, d'après *Raphaël*, *Gio. Jac. de Rossi form. Romæ* 1648; 2 p.

5 — 5 435 S. George combattant le dragon, d'après *Raphaël*, par *L. Vorsterman*.

2 — 6 436 *La pareille.*

0 — 19 437 S. Famille, déd. à Bern. Campmans, etc. par les mêmes.

1 — 438 *La pareille.*

1 — 3 439 La Vierge, l'enfant Jesus et S. Jean-Baptiste, dans un rond, d'après *Raphaël*, par *Æg. Sadeler*; la copie de même sens, et avec le même titre, sans nom de graveur; autre copie de même sens, T. *Mater Divinæ Gratiæ*, *Corn. Gallé exc.* et l'apothéose de Sphyché, frisé, à l'eau-forte, par *F. Paria*; 4 p.

2 — 440 La Vierge au Rosaire, d'après *M. Angnolo da Caravagio*, par *L. Vorsterman*, avec une seule ligne d'écriture flamande, au bas.

0 — 12 441 Trois p. d'après le même, à savoir: la Vierge aux Pélerins, *L. Vorsterman exc.* S. Famille, T. *Virgo perpetua*, etc. par *Daret*, *P. Mariette exc.* et l'Incrédulité de S. Thomas, eau-forte, sans nom de graveur.

0 — 10 442 L'Annonciation, à l'eau-forte, *Fredericus Barocius Urb. inv. exc.* le grand S. François, p. cintrée du haut, d'après le même, *B. Bolswert exc.* 2 p.

1 — 5 443 Quatre p. d'après le même, dont le Christ mis au tombeau, par *Æg. Sadeler*; l'Apparition de Notre-Seigneur à la Madeleine, par *Luc. Ciamberlanus* 1609, etc.

1 — 14 1 — 14 444 Six morc. de diff. forme et grandeur, d'après *P. Berettini da Cortona*, dont Polixène sacrifiée, grand morc. en trav. à l'eau-forte, par *P. Aquila*; Ananie rendant la vue à S. Paul, moyenne p. en haut. par *J. C. Alet*; Daniël dans la fosse de lions, à l'eau-forte, par *P. S. Bartoli*; dito, cintrée du haut, etc.

1 — 14 445 Les S. Catherine, Martine, Agnes et Dorothée, adorant l'enfant Jesus, sur le giron de la Vierge, d'après *Cyrus Ferrus*, par *Car. de la Haye*, *Jo. Jac. de Rubeis form.* etc. et le Coriolan, par les mêmes; 2 p.

1067 — 8

446 Moïse, défendant les filles au puit, beau morc. en trav. par *P. Aquila*, d'après le même; S. Paul, prêchant dans Athènes, par *Corn. Bloemaert* 1679, d'après dito, et 2 autres; 4 p.

CARLO MARATTI.

447 Sept eaux-fortes, à savoir: une S. Famille, petite ovale; la Naissance de S. Jean-Baptiste (*bis*) avant toute lettre; une Assomption, dito; le Mariage de la Vierge, par *R. van Audenaerd*, *Arn. van Westerhaut form.* (*bis*) etc.

448 La Vierge au Rosaire, T. *Flores mei fructus honoris*, etc. grand et beau morc. en haut. par *R. van Audenaerd.*

449 Le Baptême de J. C. p. cintrée du haut, par *B. Farjat*, et la Nativité, à l'eau-forte, par *F. Juvants*; 2 p.

450 Quatre moyennes p. de même forme en haut. représ. Gédeon, Jephte, Judith et Jaël, par *H. Ferroni.*

451 Le sacrifice d'Abraham, Agar dans le désert, David tenant la tête de Goliath, par *R. van Auden-Aerd*; 3 p.

452 La Nativité, à l'eau-forte, par *F. Juvants*; S. Joseph assis avec l'enfant Jesus entre ses bras, par *N. Dorigny*; la Vierge avec l'enfant Jesus, déd. au pape Innocent XII, par *Arn. van Westerhout*; 3 p.

453 Quatre p. dont la S. Vierge avec l'enfant Jesus qui dort, avant la lettre; S. Rosalie, par *van Roy*; l'Ange gardien, par *P. Aquila*, etc.

Différens Maîtres.

454 Six p. dont Joseph reconnu par ses frères, à l'eau-forte, d'après *F. Mola*; S. Joseph avec l'enfant Jesus, par *P. Leo Ghezzius* 1705, etc.

455 La Samaritaine, à l'eau-forte, par *Ann. Carrache* 1610, *P. Stephanonius for. C. P.* une petite eau-forte, par *le Primatice*, et 2 autres; 4 p.

436 Huit p. par et d'après *Ann. Carrache*, dont le couronnement d'épines, avec la copie en contresens; la Vierge à l'écuelle, *Nico. van Aelst form.* l'adoration des Rois, *Jus. Sadeler exc.* la Susanne au bain, avec le nom d'*Ann. Carrache*, etc.

1077-6

2 - 12457 Quatre p. dont la Samaritaine, d'après *Ann. Carrache*, à l'eau-forte, par *C. Marat* 1649; la mort de S. François, par *G. Audran*; le martyre de S. Estienne, par *G. Chasteau*, etc.

0 - 16458 Cinq p. d'après le même, dont S. Marguerite, par *Corn. Bloemaert*; la Vierge avec l'enfant Jesus, qui tient un oiseau attaché à un fil, par *P. Daret*, etc. et une Mère assise qui allaîte son enfant, d'après le dessein de *L. Carrache*, par par *Bern. Picart*; 6 p.

2 - 6459 Quatre morc. par *Aug. Carrache*, dont Enée portant son père Anchise, d'après *F. Baroche*; S. Jérôme et la Magdeleine, adorant l'enfant Jesus, d'après *le Correge*; S. François, recevant les stigmates, et Jérôme au désert, c'est la planche finie.

1 - 10460 La Vierge au Rosaire, grand morc. en haut. cintré du haut, d'après *le Dominiquain*, par *Audran*, et se vend à Paris, rue S. Jacques, aux 2 Piliers d'or.

0 - 12461 Quatre p. d'après le même, à savoir: le martyre de S. André, à l'eau-forte, par *Remy Vuibert, Ganiere exc. C. P. R. C.* le même sujet, de même sens, à l'eau-forte, par *C. Marat* (*bis*) avant et avec la lettre, et S. Jérôme à genoux, dans une grotte, par *P. del Po.*

0 - 12462 Six p. par et d'après *le Guide*, dont le Christ mort, et couché de son long par terre, adoré par la Vierge, St. Jean et la Magdeleine, etc.

1 - 4463 Le martyre de S. André, d'après le même, par *Carlo Cesio*; la Vierge avec l'enfant Jesus qui laisse voler un oiseau attaché à un fil, à l'eau-forte, par *le Guide*, sans lettres; S. François de Padoue, par *Simone Cantarini*, et 2 autres; 5 p.

1 - 4464 Sept p. d'après *le Guerchin*, dont l'adoration des Rois, par *F. Bartolozzi*, etc.

0 - 15465 Trois p. dont la naissance de la Vierge, par *P. S. Bartolus*, d'après *F. Albano*; Jesus, Marie et Joseph assis, sur les nues, au milieu d'une gloire d'anges, d'après *L. Pasinellus*, par *Gio. Ant. Lorenzini*, etc.

0 - 14466 Le Christ au tombeau, par *P. Pontius*, c'est la grande planche, d'après *le Titien*, et la Vierge avec l'enfant Jesus, et S. Catherine,

1089-8

adorée par 2 fig. à gauche, à l'eau-forte, par *le Titien* même ; 2 p.

467 Six p. par et d'après le même, dont l'eau-forte susdite, *F. van Wyngaerde exc.* la Vierge alaitant son enfant, par *P. de Jode ;* la Vierge avec l'enfant Jesus et S. Jean, par *Corn. Bloemaert*, etc. 0 — 12

468 Vénus couchée sur un lit, T. *ex hâc oblâta, etc.* par *P. Soutman* (bis) l'une *Car. Allard exc.* et l'autre *Cle. de Jonghe exc.* d'après le même ; 2 p. 2 — 2

469 Trois p. d'après le même, dont l'eau-forte susdite, le portrait de Charles V, par *Theod. van Kessel*, etc. 0 — 16

470 Le massacre des Innocens, en clair-obscur, par *J. B. Jackson*, d'après *J Robusti*, dit *le Tintoret*, et la Résurrection, d'après le même, par *G. Sadeler*, *Marco Sadeler exc.* 2 p. 1 — 18

471 L'oblation de Jesus au Temple, d'après *P. Veronese*, par *F. Villamena ;* S. Paul l'hermite, la S. Madeleine, et S. Jean-Baptiste, dans des grands paysages, en haut. d'après *le Mucien*, par *Corn. Cort*, et autres ; 2 p. 0 — 16

472 Trois p. dont le passage de la Mer-Rouge, d'après *P. Farinati*, à l'eau-forte, par *Ho. Farinati*, *G. Dalolio exc.* l'adoration des Rois, d'après *P. Veronese*, par *C. Sachi*, à l'eau-forte, etc. 0 — 14

473 L'adoration des Rois, d'après *Jac. da Pon. Bassano*, par *R. Sadeler*, et la prière de J. C. au jardin des Olives, d'après le même, à l'eau-forte ; 2 p. 2 —

474 Douze p. d'après le même, dont l'annonciation aux Bergers ; la Nativité, et 2 cuisines, par *J. Sadeler ;* une autre cuisine, par *Rap. Sadeler ;* les 4 Saisons, etc. 3 —

475 Rebecca quittant sa maison, pour partir avec Eliëzer, Laban cherchant ses idôles, la fille de Pharaon faisant ôter Moïse du Nil ; et Dieu ordonnant à Moïse de lui faire un Autel, 4 p. de même forme et grandeur, *Amiconi pinxit*, *Bartolozzi de lineavit*, *Jo. Volpato sculp.* etc. 3 — 10

476 Le triomphe de David, et Judith montrant la tête d'Holopherne au peuple de Bethulie, 2 p. en haut. de même grandeur, d'après *G.* 1 — 14

11

1106 — 10

1106—10

Zocchi, *Appo Wagner*, et S. Antoine de Padoue à demi-corps, d'après *le Guide*, par *P. Monaco*, imprimé dans un cadre, servant de passe par-tout, d'après *Aug. Colonna*, *exc. P. Monaco Venetiis* 1745; 3 p.

2— 8 477 Œdipe, enfant qu'on attache, de 2 pieds en air, à un arbre, grande p. en haut. à l'eau-forte, par *Salvator Rosa.*

5— 478 Les supplices, de Polyrates tyran de Samos, et de Regules, 2 grands morc. en trav. par le même.

3—15 479 Six moyennes p. en haut. de même forme et grandeur, par le même, représ. le génie de Salvator Rosa, T. *Ingenuus liber*, etc. Diogène jettant sa tasse, l'entretien d'Alexandre le Grand avec Diogène, Alexandre mocqué par les élèves d'Apelles, l'académie de Platon, le Démocrite admirant la fin de toute chose.

2— 4 480 Sept autres dito, un peu moins grands, dont Cérès apprenant à Phytalus la culture du figuier, la fable de Glaucus, de Jason, etc.

1— 11 481 Dix-huit petites têtes 2 doubles, 2 autres plus grandes, et une Nativité; 21 p. à l'eau-forte, par *Benedetto Castiglione.*

0— 14 482 La Vierge montant les dégrés du Temple, et le mariage de la Vierge, à l'eau-forte, par *R. van Orley*, d'après *L. Jordano*, (*bis*) le martyre de S. Bartholomée, par *J. Ribera* dit l'*Espagnolet*, et 3 autres; 8 p.

Différens Maîtres Français.

4— 5 483 Le baptême de S. Jean-Baptiste, grande p. en 2 feuilles, d'après *N. Poussin*, par *G. Audran*, et le tems qui découvre la vérité, ép. avant la draperie, par les mêmes; 2 p.

0— 17 484 La présentation au Temple, d'après *M. Corneille*, par *F. Poilly*, le bain Rustique, d'après *A. Watteau*, par *A. Cardon*, et les armes de Toscane, historiés, ded. à Cosme III grand duc de Toscane, d'après *C. Lebrun*, par *C. Simonneau*; 4 p.

0— 17 485 Dix p. dont la S. Famille, où l'Enfant Jesus écrase la tête du serpent, par *L. de la Hyre*, *Ren. Guerineau ex. C. P. R.* S. Philippe baptisant l'Ennuque de la Reine de Candace, par

1128— 1

C. Vignon, 6 feuilles, dont 2 en contre-sens, par *F. Perrier*, la décollation de S. Jean-Baptiste, par le même, etc.

486 Pierre Dupuis, dit l'homme à la chaine, d'après *N. Mignard*, par *A. Masson*, Démocrite, par *A. Coypel*, René Choppin, par *J. C. Flipart*, d'après *Jannet*, et une autre; 4 p. 1— 11

487 Le portrait de Philippe V Roi d'Espagne, et Louis Dauphin de France, par *P. Drevet*, avec le portrait de Claude Deshais Gendron, par *J. Daullé* 1737, d'après *H. Rigaud*. 1— 8

488 Trois autres, d'après le même, à savoir : Charles de la Fosse, par *Duchange* 1707, Cérés, par *Claude Drevet* 1728, Vertumne et Pomone, par *M. Dossier*. 1— 4

489 Trois autres, d'après dito, qui sont : Armand Gaston de Rohan cardinal, etc. Louis-Antoine de Noailles cardinal, Archévêque de Paris, etc. par *P. Drevet*, le cardinal de Fleury, par *F. Chereau Maj.* 0— 15

490 Deux autres, d'après *N. de Largillière*, à savoir : Joseph Roettiers, par *C. Vermeulen* 1700; et Mathieu François Geoffroy, par *F. Chereau* 1713. 1— 10

491 Le portrait du Musicien Mouton, d'après *de Troy*, par *Edelinck* et J. B. Santeuil, d'après *Du Mée*, par le même; 2 p. 1— 4

492 Quatre autres gravés, par *Edelinck*, qui sont, Eustache Teissier, général de l'ordre des Trinitaires, d'après *A. Bouys*, Ad. le Fort de la Morinière, d'après *J. Tortebat*; Nic. Blampignon, curé de S. Médard, d'après *Vivien* 1702; et J. C. Parent, d'après *J. Tortebat*. 1— 8

493 La vie de la Vierge; 13 p. et la petite passion, 12 p. par *Jac. Callot*, 25 p. 0— 15

494 Vingt-quatre p. par et d'après le même, dont la suite des Bohémiens, 4 p. complette, originales et bien conditionnées. 0— 19

495 Onze p. dont 4 Gratieuses têtes de femmes, imitant le crayon rouge et noir, d'après *Boucher*, par *Demarteau*, etc.

Ici suivent 6 lots, qui seront vendus selon leurs N°. depuis N°. 496, jusqu'à N°. 501 inclusivement.

496 — — — — — — — — — 0— 16
497 — — — — — — — — — 1— 0
498 — — — — — — — — — 0— 16
499 — — — — — — — — — 1— 0
500 — — — — — — — — — 1— 0
501 — — — — — — — — — 1— 0

1145— 7

CATALOGUE DE DESSEINS.

P. P. RUBENS.

1 ROXANE environnée de 3 amours, est assise sur le bord d'un lit, étude d'une touche grasse et savante, à la pierre noire, d'après *Raphaël d'Urbin*. de 12 p. 9 l. de h. sur 9 p. 1 l. de larg.

2 Figure académique d'homme assis, sur un piédestal, formé de 2 grandes pierres carrées posées l'une sur l'autre, sa face est vue de 3 quarts, tournée à droite, où sur une pierre carrée est posé son pied gauche, tenant le genouil d'une main, et la jambe de l'autre, à la sanguine.

3 Tête d'enfant avec des cheveux frisés, aux 3 crayons, avec quelques touches de plume, mises avec tout l'art, dont ce maître étoit susceptible; de 5 p. 10 l. de h. sur 4 p. 6 l. de larg.

ERASME QUELLIEN.

4 L'invention de la S. Croix, par S. Helene compos. belle et riche, de 18 fig. à la plume, au lavis d'encre de la Chine, rehaussé de blanc, et coloré sur papier gris, de 12 p. 6 l. de h. sur 8 p. 9 l. de larg.

5 La Nativité, d'après *Jacomo da Pont-Bassano*, au lavis et coloré sur papier blanc, ce dessein, qui est cintré du haut, porte 12 p. 5 l. de h. sur 8 p. de larg.

FRANCISCO ALBANO.

6 L'assomption, ou, la Vierge sur les nuës, environnée des anges, dessein fini, au lavis d'encre de la Chine, mêlé de bistre, sur velin, de forme ovale, de 12 p. 10 l. de h. sur 12 p. 4 l. de larg.

PIERRE VAN LINT, 1672.

7 La Nativité, ce dessein, qui est à la plume, lavé d'encre de la Chine, et rehaussé de blanc, est d'un bel effet, et porte 10 p. 2 l. de h. sur 8 p. 1 l. de larg.

PETRUCCI.

87 -16

PETRUCCI.

8 L'assomption, où dans le bas, sont plusieurs apôtres et disciples de J. C. autour du tombeau, admirant de n'y plus trouver le corps de la S. Vierge, plusieurs d'eux, ont les yeux fixés vers le haut, où se voit la S. Vierge, sur les nuës, au milieu des anges, grand dessein, cintré du haut, lavé au bistre, et rehaussé de blanc, de 24 p. 4 l. de h. sur 14 p. 2 l. de larg. 9 —

9 Le martyre de S. Barthelemi, compos. de 12 fig. grand dessein, cintré du haut, à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc, de 24 p. 9 l. de h. sur 15 p. 5 l. de larg. 10 -10

LA GRENÉE.

10 Le Christ mort, réposant sur le giron de la S. Vierge, des anges adorateurs, etc. lavé au bistre et rehaussé de blanc, sur papier bleu, de 11 p. 2 l. de h. sur 9 p. de larg. 3 — T'Jas

CHARLES VAN LO.

11 Persée, détachant Andromède du rocher, à la plume et lavé de bistre, de 14 p. 10 l. de h. sur 10 p. de larg. 3 —

JEAN BREUGEL, dit DE VELOURS.

12 La chasse et la pêche, repres. dans un bois, entrecoupé d'une pièce d'eau, dans laquelle, on voit plusieurs nymphes, les unes nues se baignant, et les autres à demi-corps dans l'eau, tirant un filet à pêcher; sur le devant, à droite, près d'un gros arbre, sont 3 nymphes, dont l'une toute nue, verse à terre, hors d'un filet, toute sorte de poissons de rivière, écrevisses, etc. au dit arbre sont suspendus les attirails de la chasse: une meute de chiens, une lance, des carquois remplis de flèches, et toute sorte de gibier imaginable, enrichissent ce beau dessein, dont les fig. sont par *H. van Baelen*, et qui mérite l'attention des amateurs à tout égard. Il est à la plume, lavé d'encre de la Chine, et rehaussé de blanc, de 14 p. 2 l. de h. sur 20 p. 10 l. de larg. 52 —

13 Un paysage, où à droite, sont 2 maisons rustiques et une femme, et à gauche, un homme, assis sur 5 -10

170 -16

son cheval, conduisant une charette au travers d'une mare d'eau, à la plume, lavé et coloré d'indigo, etc. de 6 p. 10 l. de h. sur 11 p. 3 l. de larg.

2 — 2 14 Vue d'un château, entouré d'eau, et un paysage orné de fig. et fab. à la plume, lavé et coloré, 2 p.

LUCAS VAN UDEN.

2 — 16 15 Un paysage avec des beaux lointains, où à gauche, près d'un gros arbre touffu, sont 2 maisons champêtres, à la plume, lavé et un peu coloré; autre dito, avec un beau lointain, et sur le devant un groupe de 8 à 9 arbres, à la plume, lavé et coloré; 2 p.

THEOD. ROMBAUTS.

5 — 16 Le Travail mene vers l'Abondance; représ. par un homme conduisant la charrue, à laquelle est attelé un bœuf, l'abondance se voit dans le lointain, accompagnée d'un génie, à gauche, est une femme avec 2 enfans et un chien, près d'une cabane; à droite, 2 autres enfans ramassent du bois, à la pierre noire, et lavé de bistre, de 8 p. 9 l. de h. sur 12 p. 11 l. de larg.

ANTOINE VAN DYCK.

3 — 17 La Nativité, belle comp. de 12 fig. à la plume, aux crayons rouge et noir, et lavé à l'encre de la Chine, de 9 p. 4 l. de h. sur 13 p. 10 l. de larg.; 2 religieux et 2 religieuses dans une chambre, sujet tiré de la vie de quelque sainte, esquisse légère, mais spirituellement faite, à la mine de plomb, et au lavis d'encre de la Chine; 2 p.

VAN OPSTAL.

2 — 6 18 Deux des œuvres de miséricorde, à savoir: loger les passans et étancher la soif; 2 riches et belles ordon. au lavis, et rehaussé de blanc, sur papier bleu.

ABRAHAM à DIEPENBEECK.

1 — 2 19 Le Pape et autres Princes de la chrétienté, à genoux, implorent l'intercession de la S. Vierge aux rosaires, en faveur des ames du purgatoire, à la plume, et lavé de bistre; un S. évêque, accompagné

187 — 2

d'un ange, renverse un autel païen, à la pierre noire et à la plume ; 2 p.

JACQUES JORDAENS.

20 Esau vendant son droit d'aînesse, en présence de sa mère et de 2 servantes ; il y a aussi 2 chiens, belle compos. et d'un bon effet, à la pierre noire, et lavé au bistre, de 9 p. 4 l. de h. sur 11 p. de larg. et un sujet tiré du nouveau Testament, aux 3 crayons avec quelques traits de plume ; 2 p. 6 —

ERASME QUELLIEN.

21 Une nativité, et Dalila coupant les cheveux de Samson, 2 beaux desseins orné d'architecture, etc. à la plume, lavé, rehaussé de blanc, et avec un peu de couleur dans l'air, l'un de 12 p. 4 l. de h. sur 9 p. 2 l. de larg. l'autre de 8 p. 6 l. de h. sur 9 p. 6 l. de larg. 5 — 5

P. SOUTMAN.

22 Deux portraits des dames illustres, coëffées et habillées dans le costume du tems, leurs faces sont terminées, aux 3 crayons avec quelques touches à l'encre, le reste à la pierre noire, de forme ovale, de 8 p. 8 l. de h. sur 6 p. 8 l. de larg. 4

REMBRANDT VAN RYN.

23 Un paysage montagneux, orné de fab. on y voit dans le lointain, sur le sommet d'une montagne un grand château, et sur le devant, dans une mare d'eau, un homme qui pêche, de 6 p. 11 l. de h. sur 10 p. 7 l. de larg. 1 — 2

BONAVENTURA PEETERS.

24 Une vue d'eau, où, à droite, vers le milieu, est une chaloupe avec 2 passagers et 2 rameurs, qui vont, à gauche, vers une jettée, où se voient plusieurs fig. et 2 navires, à droite, de l'autre côté de l'eau, sont des rochers, etc. à la plume, et lavé d'encre de la Chine, de 10 p. de h. sur 12 p. 10 l. de larg. 2

W. VAN DE VELDE senior.

25 Une mer agitée, où à la droite se voit, un vaisseau de guerre, à l'ancre, à la gauche se voit un 1 — 2

206 — 11

Bylander, près d'une petite tête, sur laquelle se voit, au bout d'une longue perche, un tonneau, on y voit aussi plusieurs fig. la vue d'une ville, et plusieurs navires dans le lointain ; ce dessein, terminé avec grand soin à la plume, porte 9 p. 5 l. de h. sur 14 à 15 p. de larg.

W. VAN DE VELDE junior.

26 Une vue de mer, ornée de 4 vaisseaux de guerre, avec plusieurs navires dans le lointain, ce beau dessein est lavé avec art et avec beaucoup de soin ; il a 10 p. 3 l. de h. sur 16 p. de larg.

JACOB DE WIT.

27 Aurore avec Endimion, sur les nues, on y voit plusieurs Amours ; Diane ou la lune qui se cache ; le soleil qui s'élève, et autres accompagnemens, beau dessein à la plume, lavé à l'encre de la chine et avec des couleurs, de forme contournée, de 6 p. 10 l. de h. sur 9 p. 5 l. de larg.

ROTTENHAMER et DANIEL SEGHERS.

28 Le bain de Diane, ou la fable d'Actéon, à la plume et lavé en couleurs, de 6 p. 9 l. de h. sur 7 p. 11 l. de larg.

BERNARD PICART.

29 Un sacrifice à Diane, riche comp. ornée d'architecture, à la plume, et lavé d'encre de la chine, de 9 p. 1 l. de h. sur 7 p. de larg.

E. VAN DRIELST.

30 Un groupe d'arbres touffus, devant lequel passe un courant d'eau, au bord duquel sont 2 pêcheurs à l'Hameçon, l'un debout et l'autre assis, vers la gauche ; autre vue d'après nature, où il se voit une terrasse avec une chûte d'eau, etc. 2 p. artistement lavées à l'encre de la chine ; de 9 p. 2 l. de h. sur 7 p. 2 l. de larg.

C. MARATTE.

31 Le portrait de cet artiste célèbre, de grandeur naturelle, terminé à la sanguine, par *R. van Auden-*

Aerd, son disciple; de 14 p. 4 l. de h. sur 11 p. 2 l. de larg.

32 Tête d'homme, en cheveux frisés du bas, avec courte barbe, vue de profil et tourné à droite, à la sanguine, par *C. Maratte* même, et une tête de femme endormie, contre-ép. dans la manière de *C. van Loo*; 2 p. 2 —

PETRUCCI.

33 Un beau dessein terminé au lavis de bistre, et rehaussé de blanc, représ. une Nativité, d'après le tableau de la galerie du duc de Toscane au palais Pitti, de *J. da Ponte-Bassano*, de 12 p. 2 l. de h. sur 17 p. 3 l. de larg. 6 —

34 S. Famille, où se voit la S. Vierge tenant l'Enfant Jesus, avec le globe sur sa main gauche, S. Joseph, le petit S. Jean, un genouil en terre, et la sagesse représ. par la fig. de *Pallas*, debout à gauche, d'après *le Correge*, fait comme le précéd. de 21 p. de h. sur 12 p. 11 l. de larg. 6 —

Différens Maîtres.

35 Le tems produisant la vérité aux Princes et Monarques, pour représ. le proverbe: *Veritas Odium parit*, grande ordonnance aux 3 crayons, par *Jaques Jordaens*, et 2 autres, par le même. 5 — 5

36 La vieille, contant l'histoire de Psyché à sa prisonnière, Diane sur les nues, et la Vierge montant les dégrés du Temple, sujet riche en architecture; de 13 p. 2 l. de h. sur 11 p. 9 l. de larg. ces 3 morc. sont à l'encre de la chine, un peu colorés et rehaussés de blanc, par *E. Quellin*. 2 — 12

37 Trois diff. morc. par *Abraham Bloemaert*, à la plume, et lavés d'encre de la chine, à savoir: une S. Famille, la Magdeleine pénitente, et le C. à table avec les disciples d'Emaus. 1 — 12

38 Trois p. à la sanguine, par *V. Janssens*, qui sont: la Samaritaine, le miracle du flux de sang, et l'enfant prodigue reçu par son père. 1 — 8

39 Le miracle de 5 pains, à la pierre noire, et rehaussé au crayon blanc, sur papier bleu, par le même; S. Augustin doutant de l'Ecriture Sainte; et l'ordre de S. François d'Assise, recevant les 2 — 6

262 — 5

bulles de confirmation des mains du S. Père, à la plume lavé d'encre de la Chine et rehaussé de blanc, par *J. Milé*; 3 p.

1— 14 40 Quatre morc. par *R. van Orley*, dont S. Eugène baptisant, etc. à la plume, et lavés d'encre de la Chine, sur papier bleu.

4— 41 Les portraits de M. le comte Sansare, M. de la Brouce, M. de Lautes, Jean seigneur de Taise, aux 3 crayons, par *Du Moustier*; 4 p.

1— 24 42 Sept p. dont une entre-vue de la reine Penthisilée et Alexandre-le-Grand, par *A. Sallarts*, Grisaille, etc.

1— 16 43 Six autres dito, dont un Ange annonciateur, dans la manière d'*A. van Dyck*, à la pierre noire, quelques coups de plume, et rehaussé de blanc, etc.

1— 12 44 Apollon et Diane, détruisant la famille de Niobe, à la plume, lavé de bistre, par *Ab. Bloemaert*, et 5 autres, par diff. maîtres; 6 p.

1— 12 45 Dix desseins, par diff. maîtres, dont un S. Jean-Baptiste, par *H. de Clerc*; la mort de Didon, crocquis à la plume très-spirituel, dans la manière de *P. Testa*, etc.

1— 9 46 Six dito, dont le tyran Busiris qui fait périr l'inventeur Péricles, dans le taureau d'airain, terminé à la pierre noire avec un lavis léger de bistre, par *Picart le Romain*, etc.

F. BAUDUIN.

1— 8 47 Deux beaux paysages, lavés en couleurs et ornés de fig. par *J. L. Krafft.*

1— 48 *Deux autres dito.*

J. L. KRAFFT.

1— 12 49 Deux paysages ornés de fig. et fab. à la plume, au lavis, et rehaussés de bleu.

1— 50 *Deux autres dito.*

PETRUCCI.

7 51 La pêche de S. Pierre, cintrée du haut, au bistre, rehaussée de blanc et terminée, comme le sont, tous les desseins de ce maître, de 24 p. 10 l. de h, sur 15 p. 2 l. de larg.

52 Moïse abreuvant les Israëlites dans le désert, comp. riche, d'après *J. da Ponte Bassano*, fait comme le précéd. de 15 p. 10 l. de h. sur 21 p. 5 l. de larg. 6 — 10

D. TIOPOLO.

53 S. Ignace, implorant la Vierge, qui se voit sur les nues, environnée des Anges, dont quelques-uns terrassent les ennemis de son ordre; beau dessein à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc, de 10 p. de h. sur 15 p. de larg. 4 — 15

AND. SACCHI.

54 Les Apôtres punissant Ananias, pour avoir péché contre le S. Esprit, ordonnance belle et riche, sur papier bleu, de 15 p. de h. sur 10 p. 2 l. de larg. 1 — 10

Différens Maîtres.

55 L'assomption de la Vierge, dessein rempli d'esprit, aux 3 crayons, dans la manière de *Barroche*, et un autre; 2 p. 5 — 5

56 Six p. par diff. maîtres, dont 2 feuilles contenant chacune une douzaine et plus de têtes caractérisées, à la plume, par *L. Cambiasi*, etc. 4 — 5

57 Deux paysages en pendans, cintrés du haut, à la pierre noire, par *C. Sarrazin*, qui représ. des chûtes d'eau, avec ruines, fab. etc. 2 — 14

58 Les amours de Mars et Vénus, accompagnés de Cupidon, et Petus et Aria; 2 p. à la plume, lavés de bistre, par *C. van Lo*. 2 — 2

59 Un projet de tombeau, où se voit la Rénommée, tenant le portrait du défunt, en guise de tableau, de forme ovale, et 2 autres projets pareils, faits comme les précédens. 1 — 4

60 Deux beaux paysages, très-terminés à la plume, lavés d'encre de la Chine, mêlé de bistre, et rehaussés de blanc, par *R. van Orley*; nota: M. *Ol. le May* y a mis les fig. 3 — 5

61 Le Christ en croix, au pied de laquelle se voit la S. Vierge assise, et derrière elle, est S. Jean, debout, le lointain représ. le Calvaire, orné de petites fig. à la plume, lavé d'encre de la Chine, et rehaussé de blanc, sur papier bleu; et la Nativité, d'une compos. riche, et d'un bel effet, fait comme le précéd. par *R. van Orley*; 2 p. 1 — 10

320 — 15

320-15

1 — 1862 Trois beaux paysages, à la plume, lavés de bistre et d'un peu d'indigo, par *J. Breugel* dit *de Velours*.

1 — 1463 Trois desseins, par diff. artistes, dont la Paix assise sur des nuës, à la plume, et lavé de bistre, par *O. Elliger*; un jeune homme, ayant le coude gauche appuyé sur une table, mange, à la lueur d'une chandelle, un orange, l'on y voit de plus, un tapis, un panier, etc. d'un grand effet et terminé, aux cryons noir et blanc, et au lavis d'encre de la Chine, sur papier bleu, par *L. Demonni*, de 11 p. 10 l. de h. sur 9 p. 1 l. de larg, etc.

3 — 64 Deux paysages, par *Achtscellings*, dont l'un, fait avec art, est d'une grande beauté; il repr. un paysage montagneux, à droite se voit une petite chûte d'eau, il est entre-coupé d'un chemin, où sont 2 fig. et un chien, à la plume, et lavé d'encre de la Chine; autre paysage montagneux, où, à gauche, est une rivière, il est orné de fig. anim. et fab. terminé avec art; ils sont au lavis d'encre de la Chine, par un anonyme Hollandais; 3 p.

1 — 465 Un Buffet, gardé par des gens armés, au lavis, par *Justus ab Egmont*; une Nativité, à la pierre noire, rehaussé de blanc, par *L. Franchois*; une Pastorale, aux cryons rouge et noir, par *Hans Jordaens*; 3 p.

0 — 1966 Quatre paysages, dont un par *Roland Roghman* 1653, on y voit des rochers garnis, dans quelques endroits, d'arbustes et de broussailles, le rocher est percé, à droite, et au trav. coule une p. d'eau, et l'on y voit un lointain montagneux; à la pierre noire, lavé et rehaussé de blanc, etc.

1 — 67 La vue d'un bien de campagne, à la plume, et lavé à l'encre de la Chine, par *Jos. de Grave*; une vue de terre et d'eau, avec fig. à la pierre noire, et lavée, par *S. de Vlieger*; un paysage, orné d'une maison champêtre et de 4 fig. à la pierre noire, et lavé légèrement, par *Stoop*, et un autre; 4 p.

2 — 668 Une Annonciation; et S. Jean-Baptiste, reprochant à Hérode sa vie dissolue, à la plume, lavé et rehaussé de blanc, par *Victor Janssens*; la chasteté de Joseph, beau dessein, à la sanguine, et rehaussé de blanc, par le même, et la Magdeleine chez le Pharisien, à la plume, lavé, rehaussé de blanc et d'un peu de bleu, par *J. Millé*; 4 p.

1 69 Six desseins, dont une tête de grosseur naturelle, à la

333 — 16

la pierre noire, sur papier huilé, d'une expression admirable, dans la manière d'*A. van Dyck*, etc.

70 L'histoire du jeune Tobie, en 5 p. et une Vierge de douleur, à la plume, et lavées à l'encre de la Chine, par *P. van Lint*; 6 p. 0 - 10

71 Six autres p. dont 4 faites comme les précéd. les autres sont une S. Thérèse à genoux, devant un crucifix, terminée à la sanguine, et Dieu le Père, tenant un Christ en croix, au lavis, et rehaussé de blanc, sur papier bleu, par le même. 0 - 12

72 Six autres représ. des sujets tirés de l'ancien Testament, tels que le sacrifice d'Abraham; Joseph reprochant à ses frères la coupe de Benjamin, etc. à la plume, et lavés d'encre de la Chine, par le même. 0 - 19

73 Huit études de têtes, dont une à la pierre noire, par *A. van Dyck*. 1 - 8

74 Une belle académie, à la sanguine, par *Gaspar de Crayer*; autre dito, par *Jo. Angelus Caninius*, à la pierre noire, rehaussée de blanc, sur papier gris; autre dito, à la sanguine, rehaussée de blanc, par le chevalier *Benefialè*, et 2 autres; 5 p. 0 - 12

75 Quatre belles académies, par *J. Spoede*, *J. Millé*, etc. 0 - 16

76 Trois autres dito, dont une par *J. Millé*, une tête d'homme en cheveux avec courte barbe, de grosseur naturelle; vue de profil, à la sanguine d'une grande manière, par un anonyme, et l'étude, d'un arbre touffu, à la pierre noire, rehaussée de blanc, par *L. de Vadder*; 5 p. 0 - 16

77 Huit diff. desseins, dont le portrait d'Antoine van Dyck, au lavis d'encre de la Chine, par *Luc. Franchois*, aussi beau comme s'il étoit de van Dyck même; l'étude d'un enfant, assis, aux crayons rouge et noir, par *P. P. Rubens*; une tête de Madeleine pénitente, remplie d'expression, aux crayons noir et blanc, sur papier bleu, par *A. van Dyck*, etc. 3 - 10

78 Huit autres paysages, ou études de paysages, dont l'étude d'un arbre et de quelque broussaille, lavée au bistre, par *P. Kerpentier*; une église ruinée, par *Sarasin* 1782, etc. 1 - 7

79 Huit paysages, dont une rivière, traversant un bocage, à la plume, et lavée, par *Rembrandt*; un paysage, à la pierre noire, sur papier gris, par *F. Mo-* 1 - 6

lenaer ; un groupe d'arbres, haché de bistre, à la plume, par *J. Lievens*, etc.

80 Huit paysages, dont 3 par *L. de Vadder*, un par *Achtschellings*, les autres sont, par *F. Bauduin*, *Verbeyst*, etc.

81 Huit autres, dont 2 marines, par *Van de Velde d'Anvers* en 1739 ; un paysage orné de fab. au lavis d'encre de la Chine, dans la manière d'*Asselin* 1638, etc.

82 Huit desseins, dont la Justice, par *Justus ab Egmont*, au lavis ; 3 croquis à la plume, par *A. van Dyck*, etc.

83 La Prudence, d'après l'antique, à la plume et au bistre, par *de La Rue ;* une famille de Satyres, près d'un groupe d'arbres, à la plume, et lavée de bistre, par *Chapron*, et autres ; 8 p.

84 La Vierge, l'enfant Jesus et le petit S. Jean, à la pierre noire, rehaussés de blanc, sur papier gris, par *Hugo da Carpi*, d'après *le Parmesan ;* un Satyre terrassé par deux Amours, à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier bleu, par le chevalier *Heylbrouck*, d'après *Ann. Carrache*, et autres ; 8 p.

85 Repos en Egypte, par *B. Spranger*, à la plume et lavé de bistre ; un Annonciation, par *J. van Eyck ;* 3 sujets de dévotion, par *Roger van der Weyden*, etc. 9 p.

86 Neuf sujets historiés, par *God. Maes*, à la plume, au bistre, ou au lavis d'encre de la Chine, dont un Plafond, à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

87 Dix paysages et marines, dont un paysage, orné d'un muletier et 3 mulets, à la mine de plomb, et légèrement lavé à l'encre de la Chine, par *J. Both*, etc.

88 Douze desseins, sujets de dévotion, par *Harrewyn*, *P. van Lint*, etc.

89 Douze autres, par diff. maîtres, dont quelques-uns méritent l'attention des amateurs.

90 *Douze autres, dito, dito.*

91 *Douze autres, dito, dito.*

92 *Seize autres, dito, dito.*

93 *Seize autres, dito, dito.*

94 Dix-sept desseins, la plupart des sujets de dévotion, dont 6 sont, par *A. Sallaerts*, les autres sont, par *Ab. à Diepenbeeck.*

95 Vingt-un paysages, dont un à la plume sur velin, par *J. van Riet* 1701, et le grand *Ecce Homo*, gravé par *W. Hollar*, d'après *le Titien*, vernissé et endommagé; 22 p. 0 — 18

96 Vingt-deux p. la plupart des études de têtes, dont quelques-unes, par des excellens maîtres Italiens, elles proviennent de la vente de feu M. de Haese peintre renommé. 1 — 2

PETRUCCI.

97 La construction de l'Arche de Noë, ordonnance belle et riche, d'après *Jacomo da Ponte Bassano*, lavé au bistre et rehaussé de blanc, de 15 p. 9 l. de h. sur 21 p. 2 l. de larg. 4 —

98 Le semeur, fait comme le précéd. d'après le même, de 13 p. 6 l. de h. sur 17 p. 2 l. de larg. 6 —

J. B. DE ROY 1787.

99 Un paysage Hollandois, avec un beau lointain, où se voit un pâtre avec un troupeau des bestiaux, au devant, sur une terrasse un peu élèvée et ornée d'herbes et diff. plantes sauvages, on admire, vers la gauche, une vache rousse à tête et poitrine blanche, couchée par terre, elle est vue par devant et sur le côté, la tête tournée à droite, près d'elle, vers le milieu, se voit un beuf noir, taché de blanc sur le front entre les cornes, il est debout, tourné à droite, vu sur le côté; ce dessein qui fait honneur à l'artiste, est lavé et coloré, imitant, pour l'effet et le beau faire, un tableau; il porte 9 p. 8 l. de h. sur 13 p. 5 l. de larg. 12 —

D'après REMBRANDT VAN RYN.

100 La présentation au Temple, ordonnance belle et riche, consistant en 15 fig. lavée à l'encre de la Chine, avec soin, d'après un tableau de ce maître, par un anonyme, de 15 p. 3 l. de h. sur 11 p. de larg. 1 — 14

JEAN ab ACH.

101 La force de la jeunesse entre la Vertu et le Vice, dans un paysage montagneux, orné de fab. beau dessein à la plume, lavé d'encre de la Chine, mêlé de bistre, et rehaussé de blanc, avec art et soin, sur papier bleu, de 9 p. 8 l. de h. sur 13 p. de larg. 2 — 8

394 — 6

394-6

Différens Maîtres.

2-2 102 Deux magnifiques projets de tombeaux, ornés de statues et bas-reliefs, à la plume, et lavés de bistre, par *C. van Lo.*

1- 103 Paysage, orné de fig. et fab. au lavis d'encre de la Chine, mêlé de bistre et d'indigo, par *Ol. Favre* 1765, un autre paysage montagneux, où est représ. un orage où coup-de-vent, sans fig. et fab. fait comme le précéd. mais plus terminé, par le même 2 p.

1- 104 Trois belles académies, dont une par *Pierre*, premier peintre du Roi de France, à la sanguine; une autre, formant un groupe de 2 fig. à la pierre noire, rehaussée de blanc, sur papier bleu, par *J. Millé* 1744, etc.

3- 105 Une tête d'enfant en cheveux, aux 3 crayons, on y a joint l'est. gravée, d'après ce dessein, par *James Hazard*, amateur; une étude de 3 têtes de femme, et de 2 têtes d'homme, l'une à la sanguine, et les 4 autres à la pierre noire, sur papier gris, par *L. de Monni*, et Job tourmenté par sa femme, d'après *Rubens*, par *Horst*, aux crayons rouge et noir; 3 p.

2-19 106 Un Faune donnant à boire à Silène, assis contre 2 gros troncs d'arbres, il est accompagné de 2 enfans, au lavis, rehaussé de blanc, sur papier bleu, par *Chaperon*; et 3 sujets de dévotion, très-bien faits, par diff. maîtres; 4 p.

1-10 107 Quatre p. dont un morc. d'architecture, au lavis de bistre, sur papier blanc, de grand effet, il est orné de statues et de fig. par *G. F. Blondel*; un portrait de femme, à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier gris, par *P. Mignard*, etc.

1-4 108 Quatre paysages et marines, dont un paysage montagneux, orné de 2 petites fig. à la plume, et lavé en couleurs, par le vieux *Liender*, etc.

2-2 109 Quatre sujets historiés, dont l'enfant prodigue reçu de son père, à la plume, lavé et rehaussé de blanc, sur papier bleu, par *Victor Janssens*, les autres sont, par *Kerckx*, *van Helmont*, etc.

1-5 110 Un paysage orné de fig et de fab. à la plume, et rehaussé de blanc, par *Cock* 1544; la mort de Pirame et Thisbé, à la plume, lavé de bistre, et rehaussé de blanc, par *A. Bloemaert*, et 3 autres; 5 p.

410-7

111 Six sujets historiés, dont plusieurs méritent l'attention des amateurs. 2 — 10

112 Six autres dito, dont Bethsabée au bain, à la sanguine, et lavée de bistre, par *Biscop*; une des cérémonies religieuses, à la plume, et lavée d'encre de la Chine, par *Luyken*, etc. 2 — 6

113 Six autres dito, dont Vénus sur les eaux, à la sanguine, à la plume et lavée, par *Brebiette*; la Cananéenne aux pieds du Seigneur, à la sanguine, à la plume, lavée et rehaussée de blanc, par *P. Mignard*. 1 —

FRANÇOIS BAUDUIN.

114 Trois jolis paysages, lavés en couleurs, dont un avec des fig. par *Krafft*. 1 — 4

115 Cinq dito, dont 2 paysages, à la plume, et lavés en couleur, et 3 vues de mer, avec vaisseaux, barques et fig. 1 — 8

116 Treize paysages ornés de fab. terminés avec art à la sanguine. 1 — 13

J. L. KRAFFT.

117 Deux paysages ornés de fig. et de fab. faits au lavis et rehaussés de blanc, sur papier jaunâtre. 1 — 16

118 Quatre dito, dont 2 sont faits comme les précéd. mais sur papier d'une autre teinte, les 2 autres sont faits et terminés d'après nature, à la mine de plomb. 1 — 12

119 Six diff. sujets, d'après *Rembrandt*; *A. Brauwer*, et *Teniers*, qui lui ont servi à la gravure. 2 — 8

120 Une marine, à la sanguine, d'après le tableau de *D. Teniers* du cabinet de feu M. de Verhulst, et 5 paysages de sa compos. ornés de fab. et fig. dont plusieurs méritent attention. 1 — 16

Différens Maîtres.

121 Huit diff. sujets d'histoire, tant sacrée que profane, par des artistes de diff. écoles, dont plusieurs ont beaucoup de mérite. 2 — 12

122 Huit autres dito, dont Adam et Eve, au paradis terrestre, mangeant le fruit défendu, à la plume, et au bistre, par *P. de Jode* le vieux, etc. 2 — 2

123 Huit autres, par diff. maîtres. - - - - - 1 — 14

124 Neuf diff. morc. dont le Christ soutenu par 2 anges, au lavis d'encre de la Chine, par *Jean Maes*. 1 — 16

436 — 4

125 Dix desseins, dont Loth et ses filles, à la plume et au bistre, par *Palma* le jeune, les autres sont, par ou d'après des fameux maîtres Italiens, tels que le *Parmesan*, *Raphaël*, etc.

126 Douze desseins représ. des têtes et des sujets historiés, dont une petite tête de femme, à la plume, et lavé de bistre, par *Poussin*; la Justice et la Paix qui s'embrassent, (*bis*) de diff. manière, à la plume, et lavées de bistre, par *M. Terwesten*; Eliëzer, au puit, abreuvé par Rebecca: par *Jean Thomas*, etc.

127 Douze autres dito, par *Corn. Scut*, *God. Maes*, *Victor Janssens*, etc.

PETRUCCI.

128 Le Christ à table avec les pélérins d'Emaus, lavé au bistre, et rehaussé de blanc, de 12 p. 8 l. de h. sur 17 p. 4 l. de larg.

129 La Nativité, à-peu-près de même grandeur et de même forme, et l'évangeliste S. Marc, assis dans une niche, p. en haut. cintrée du haut, 2 p. faites comme la précéd.

Différens Maîtres.

130 Un beau paysage montagneux, orné de ruines, où sur le devant, à gauche, est représ. Marsyas écorché par Apollon, dans le lointain des femmes qui se baignent, près d'une chûte d'eau, et 2 Satyres qui les épient, beau dessein, à la plume, lavé d'encre de la Chine, et très-terminé, par *Ric. van Orley*, de 9 p. 6 l. de h. sur 12 p. 6 l. de larg.

131 Une Nativité, à la plume, lavée de bistre, par *P. Berettini da Cortona*; la Vierge, assise avec l'enfant Jesus et le petit S. Jean, qui s'embrassent, à droite S. Joseph est assis, lisant dans un livre, le contour paroît à la sanguine, très-terminée au lavis de bistre, connue par l'est. gravée à l'eau-forte, par *Ann. Carrache*, et une tête de femme, à la pierre noire, sur papier bleu, par *C. Dolci*; 3 p.

132 Quatre p. par *Eras. Quellien*, dont l'adoration des Rois, belle comp. au lavis d'encre de la Chine, de forme contournée, en haut; autre adoration des

Rois, en haut. et cintrée, et 2 autres, ces 3 dernières sont, au lavis mêlé d'un peu de couleur.

133 Un sujet de la fable, à la plume, et lavé d'encre de la Chine, par *B. Picart*; une S. Famille, à la sanguine, par *A. B. Willarts*, et 2 autres; 4 p.

134 Quatre p. d'architecture, peintes en couleur, par *Bibiano*, 2 sont de forme ronde, les autres 2 de forme ovale en haut.

135 Quatre esquisses peintes en couleurs à l'huile, dont une sur papier, les autres sont sur toile, par *Chaperon*, *P. Tysens*, etc.

136 Vénus et Adonis, à la plume et lavés de bistre, par *L. Cambiasi*, et 4 autres; 5 p.

137 Cinq belles académies, par *J. J. Spoede* 1759, *J. Millé* 1744, *Plumier*, etc.

138 Six p. dont une tabagie, par *Heemskerck*, les autres sont, par *David Teniers*, à la mine de plomb.

139 Six p. par *God. Maes*, à la plume et lavées à l'encre de la Chine.

140 Six p. par *S. J. van Helmont*, dont le frappement du rocher par Moïse, à la plume, lavé d'encre de la Chine, et rehaussé de blanc, les autres sont, à la sanguine, lavées et rehaussées de blanc, dont plusieurs sujets capitaux.

141 Sept p. par *Victor Janssens*, aux crayons noir et blanc, sur papier bleu.

142 Huit paysages, dont plusieurs ornés de fig. et fab. on y distingue 2 jolis paysages, avec des beaux groupes d'arbres, par *L. van Uden*, etc.

143 Huit paysages et marines, par diff. maîtres.

144 Huit sujets historiés, par *Le Febure de Venise*, *P. Soutman*, etc.

145 Neuf sujets historiés, enfans et portraits, par *de Haese*, *Smits*, et autres.

146 Dix diff. sujets, dont un paysage orné de 4 fig. savamment ombré à la plume, par *Smeyers*, dans la manière de *Salvater Rosa*.

147 Douze paysages, par diff. maîtres. — — — —

148 Douze sujets historiés, par *E. Quellien*, *B. Picart*, et autres.

149 Douze diff. desseins, sujets d'histoire, portraits, animaux, paysages, etc.

150 Quatorze p. par *Harrewyn*, et autres. — — —

151 Seize p. par *S. J. van Helmont*, et autres.

492 — 17

1 — 10 152 Seize autres, par diff. maîtres.
2 — 1 153 Quatorze jolis paysages, à la sanguine, par *F. Bauduin.*
1 — 154 Treize autres dito, contre-épr. par le même.
1 — 6 155 Quatorze autres dito, dito.
1 — 3 156 Vingt-un études de têtes, par diff. maîtres, dont plusieurs sont faites avec art et esprit.
0 — 15 157 Vingt-deux dito, dito.

500 — 11

FIN.

Les objets non mentionnés au Catalogue consistant en quelques portefeuilles vuides papier blanc estampes &c. vendus en 2 lots ont produit — — — — 25 — 2
Les estampes — — — — 1145 — 7
Les desseins — — — — 500 — 11
1671 — 0